

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Realizacja form radiowych 1

Kod modułu: 09-RE-S2-RAD1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RAD1_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji radiowej	K_W12	5
RAD1_2	Student zna rolę i zadania reżysera w tworzeniu słuchowiska i dokumentu radiowego.	K_W04 K_W12	3 3
RAD1_3	Student zna proces powstawania i realizacji słuchowiska i dokumentu radiowego (pomysł, scenariusz, nagranie, montaż, zgranie).	K_U01 K_W12	4 4
RAD1_4	Student zna podstawową terminologię związaną z dźwiękiem radiowym.	K_W12	2
RAD1_5	Student zna podstawowe zasady współpracy w zespole realizującym audycję radiową (współpraca z autorem, dziennikarzem, realizatorem dźwięku, aktorami, ilustratorem muzycznym).	K_K02 K_K05 K_U10	3 3 3
RAD1_6	Student umie dokonać krytycznej analizy słuchowiska i reportażu radiowego.	K_K09 K_W12	3 3
RAD1_7	Student zna podstawy montażu dźwięku radiowego.	K_U08 K_U14	3 3
RAD1_8	Student umie samodzielnie zrealizować prostą etiudę dźwiękową.	K_K02 K_U01 K_U02	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	<p>Celem zajęć z realizacji form radiowych jest zapoznanie studentów z podstawami warsztatu i estetyki radiowej, w zakresie dotyczącym reżyserii w tym medium.</p> <p>Wykłady dotyczą procesu powstawania złożonych form radiowych – reportażu i słuchowiska, od pomysłu, scenariusza, poprzez nagranie materiału, montaż, po zgranie całości. Szczególnie uwzględniają pracę w zespole realizującym audycję – w tym współpracę z realizatorem dźwięku, aktorami i ilustratorem muzycznym, a także – w przypadku reżyserowanego dokumentu radiowego – z dziennikarzami.</p> <p>Podczas ćwiczeń prezentowane są słuchowiska i reportaże, poddawane następnie dyskusji i omówieniu w perspektywie estetycznej i warsztatowej. Jest to także okazja do poznania podstawowej terminologii dotyczącej dźwięku radiowego.</p> <p>Ćwiczenia służą także omówieniu projektów studenckich prostych etiud dźwiękowych – W semestrze zimowym ma to być radiowy zwiastun dowolnego filmu, w letnim – etiuda będąca „dźwiękową fantazją” stworzoną na podstawie materiału dokumentalnego nagranych i dostarczonego im w formie pliku dźwiękowego.</p> <p>Nadrzędnym celem zajęć jest uświadomienie studentów na dźwięk jako środek wyrazu artystycznego i uświadomienie im jego możliwości kreacyjnych.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RAD1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny aktywności na zajęciach.	RAD1_1, RAD1_2, RAD1_3, RAD1_4, RAD1_5, RAD1_6, RAD1_7
RAD1_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna: radiowy zwiastun filmu	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny projektu i realizacji pracy zaliczeniowej i umiejętności dokonania krytycznej analizy jej elementów warsztatowych i estetycznych.	RAD1_4, RAD1_6, RAD1_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RAD1_fs_1	wykład	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audio.	15	Student powinien we własnym zakresie słuchać bieżącej produkcji radiowej, zwłaszcza słuchowisk Teatru Polskiego Radia i reportaży i zapoznać się z zalecaną literaturą przedmiotu.	5	RAD1_w_1
RAD1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację audio, elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad etiudą dźwiękową, dyskusja kierowana. Przygotowanie etiudy dźwiękowej.	30	Przygotowanie i realizacja etiudy dźwiękowej.	10	RAD1_w_2