

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | pedagogika |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna |

Moduł kształcenia: Współczesne nurty w animacji społeczno-kulturalnej

Kod modułu: 12-PE-ANT-N2-1WNASK

1. Liczba punktów ECTS: 6

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|---|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1 | jest gotowy do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w sposób zrozumiały i dostępny [również z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych i mediów elektronicznych] w sprawach dotyczących analizy i organizacji życia kulturalnego na poziomie lokalnym | K_K07 | 2 |
| _K_2 | jest przekonany o konieczności zachowania wartości regionalnego, krajowego i europejskiego dziedzictwa kulturowego poprzez budowanie form upowszechniających kulturę i sprzyjających pogłębionym formom uczestnictwa kulturalnego | K_K08 | 3 |
| _U_1 | potrafi samodzielnie poszukiwać i korzystać ze specjalistycznych informacji upowszechnianych w sposób tradycyjny i za pomocą cyfrowych źródeł informacji [ze szczególnym uwzględnieniem oficjalnych dokumentów] na potrzeby analizy stanu rozwoju współczesnych instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych form życia kulturalnego | K_U01 K_U02 K_U05 | 3 2 1 |
| _U_2 | potrafi budować i wykorzystywać techniki i narzędzia diagnostyki społecznej w analizie współczesnych form edukacji kulturalnej, animacji społeczno-kulturalnej i mediacji kulturalnej. | K_U06 K_U07 | 3 3 |
| _U_3 | potrafi określać nowe obszary, zadań, form i metod pracy animacyjnej, edukacyjnej i mediacyjnej w zmieniających się warunkach życia społeczno-kulturalnego w odniesieniu do współczesnych koncepcji i strategii rozwoju życia kulturalnego oraz na podstawie własnych obserwacji | K_U09 | 3 |
| _W_1 | rozumie specyfikę pracy animacyjnej, edukacyjnej i mediacyjnej w kulturze w odniesieniu do współczesnych zjawisk życia społeczno-kulturalnego; | K_W03 | 3 |
| _W_2 | analizuje i dokonuje oceny oddziaływania współczesnych form edukacyjnych, animacyjnych i mediacyjnych w sferze kultury w zróżnicowanych środowiskach społeczno-kulturowych, w tym formalnych i nieformalnych, instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych | K_W08 K_W10 K_W14 | 2 2 2 |

| | | | |
|------|--|-------|---|
| _W_3 | zna zadania edukatora, animatora i mediatora kulturalnego w odniesieniu do wyzwań współczesnego życia społeczno-kulturalnego | K_W13 | 3 |
|------|--|-------|---|

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | w ramach modułu współczesne nurty w animacji społeczno - kulturalnej student otrzymuje wiedzę uściślającą funkcje i zadania animacji społeczno-kulturalnej realizowanej w zmieniających się warunkach społeczno- kulturowych; zasadniczym ich celem jest zatem wskazanie na konieczność projektowania i realizacji form i metod pracy animacyjnej w zależności od potrzeb, ambicji ,motywacji uczestników działań oraz aktualnej kondycji dziedziny w ranach której lokuje się te działania; oznacza to w praktyce konieczność podziału obowiązków na te, które mieszczą się w granicach odpowiedzialności animatora i mediatora kulturalnego; wybór treści poddawanych analizie prowokuje studentów do indywidualnej refleksji i oceny wybranych zagadnień oraz określa możliwości wykorzystania poszczególnych elementów badanej rzeczywistości do konstruowania autorskiej koncepcji działań animacyjnych, edukacyjnych lub mediacyjnych |
| Wymagania wstępne | wskazana jest realizacja podstawowych treści z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej i edukacji kulturalnej lub wiedzy o wybranych dziedzinach kultury i sposobach jej upowszechniania lub socjologii lub pedagogiki społecznej. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|---|--|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| _w_1 | praca pisemna | weryfikacja wiedzy związanej z analizą współczesnych form edukacyjnych, animacyjnych i mediacyjnych realizowanych w kulturze uzyskanej na wykładach oraz pochodzącej z analizy literatury przedmiotu i wskazanej przez prowadzącego zajęcia dokumentacji | _K_2, _W_1, _W_3 |
| _w_2 | wypowiedź pisemna [z dokumentacją w formie dossier] | ocena poziomu wiedzy i umiejętności wyboru tych jej fragmentów [w oparciu o dostępną literaturę przedmiotu oraz dokumenty oficjalne], które umożliwiają merytoryczną ocenę badanych form działalności animacyjnej, edukacyjnej lub mediacyjnej w kulturze [na podstawie danych zebranych w trakcie indywidualnych badań środowiskowych] | _U_1, _U_2, _U_3, _W_2 |
| _w_3 | prezentacja | ocena zdolności komunikacyjnych i sposobów skutecznego wykorzystania narzędzi multimedialnych do prezentacji zebranej dokumentacji i wyników autorskich badań z analizą | _K_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| _fns_1 | wykład | uściślenie specyfiki pracy animacyjnej, edukacyjnej i mediacyjnej w kulturze w odniesieniu do współczesnych zjawisk życia społeczno-kulturalnego w odniesieniu do strategicznych [dla omawianego obszaru] aspektów polityki na szczeblu lokalnym, narodowym i europejskim poprzez analizę literatury i oficjalnych dokumentów, skierowany do wszystkich studentów specjalności | 5 | samodzielna analiza tekstów naukowych oraz dokumentów oficjalnych wskazanych w bibliografii do przedmiotu | 65 | _w_1 |
| _fns_2 | konwersatorium | analiza opracowań naukowych i dokumentów państwowych związanych z oceną współczesnych nurtów i tendencji edukacyjnych, animacyjnych i mediacyjnych w kulturze, z analizą porównawczą badań własnych realizowanych przez studentów specjalności | 10 | samodzielna analiza opracowań naukowych i dokumentów jako podstawa do projektowania i realizacji badań w ustalonym z prowadzącym zajęcia zakresie; realizacja badań; analiza danych; przygotowanie zebranych materiałów do prezentacji multimedialnej z opracowaniem dossier | 70 | _w_2, _w_3 |