

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praca z aktorem 1

Kod modułu: 09-RE-S2-PAKT1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PAKT1_1	Student pogłębia wiedzę o metodach pracy z aktorem.	K_K02	5
		K_W08	5
PAKT1_2	Student zna warunki, w których powstaje rola.	K_K02	5
		K_W08	5
PAKT1_3	Student pogłębia wiedzę dotyczącą uwarunkowań obsadowych.	K_W05	4
		K_W08	4
PAKT1_4	Student posługuje się biegle językiem komunikacji z aktorem.	K_U08	4
		K_U10	4
		K_W08	4
PAKT1_5	Student rozwija komunikację pozawerbalną.	K_U08	4
		K_U10	4
PAKT1_6	Student uzyskuje możliwość szybkiej weryfikacji założeń z osiągniętym efektem.	K_K06	3
		K_K09	3
		K_U02	3
PAKT1_7	Student pogłębia umiejętności decyzyjne i przywódcze.	K_K03	4
		K_U10	4

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć w przedmiocie pracy z aktorem jest dalsze zapoznanie studenta z różnymi metodami przygotowania aktora do stworzenia kreacji aktorskiej, zarówno w teatrze, jak w telewizji i na planie filmowym. Zajęcia nie dotyczą zagadnień techniki filmowej, a jedynie przygotowania i stworzenia granej postaci. Student otrzymuje wiedzę o różnych metodach, za pomocą których reżyser osiąga z aktorem pożądany efekt aktorski. Zajęcia przybliżają studenta do warunków, w których razem z zespołem realizatorów będzie mógł prowadzić aktora w tworzeniu roli. Ich celem jest uzyskanie przez studenta świadomości możliwości i ograniczeń w omawianym procesie. Interaktywne zajęcia, w których student eksperymentuje również na sobie i współuczestnikach zajęć, dają możliwość uzyskania głębokiej samowiedzy studenta na temat specyfiki zawodu aktora. Podczas omawiania przedstawianych propozycji student pogłębia swoje umiejętności docierania do zróżnicowanych indywidualności, z którymi może się zetknąć w pracy realizatorskiej. Zajęcia dają możliwość weryfikacji, wyobrażonych efektów pracy z aktorem z realnie uzyskiwanym skutkiem. Poprzez ocenę prowadzącego, wraz ze współuczestnikami zajęć, powstaje możliwość konfrontacji jako substytutu przyszłej widowni.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PAKT1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT1_1, PAKT1_2, PAKT1_3, PAKT1_4, PAKT1_5, PAKT1_6, PAKT1_7
PAKT1_w_2	Zaliczenie – etiuda z udziałem aktorskim współuczestników kursu	Weryfikacja w oparciu o przygotowaną etiudę reżysersko-aktorską	PAKT1_1, PAKT1_2, PAKT1_3, PAKT1_4, PAKT1_5, PAKT1_6, PAKT1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PAKT1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o zaproponowany temat.	30	Zapoznanie się z podręcznikami, dotyczącymi pracy z aktorem.	15	PAKT1_w_1
PAKT1_fs_2	warsztat	Przygotowanie etiudy z udziałem współuczestników kursu.	30	Przygotowanie „scenariusza” według zadanego tematu. Interaktywne ćwiczenia szkolne.	30	PAKT1_w_2