

1.	Nazwa kierunku	etnologia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia sztuki

Kod modułu: 12-ET-S2-F12-8.3AS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	ma przekonanie o wartości sztuki jako nośniku porozumienia międzykulturowego i międzyludzkiego; jako czynnika budzenia empatii i zrozumienia odmiennych systemów kulturowych	K_K04	3
_K_2	ma przekonanie o wartości sztuki jako dziedzictwa kulturowego oraz potrzebie podejmowania działań zmierzających do jej ochrony i zachowania	K_K04	2
_U_1	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu wybranych zagadnień dotyczących sztuki w perspektywie antropologicznej; dokonuje pogłębionej obserwacji działań artystycznych oraz interpretacji sztuki w kontekście teorii etnologicznych i antropologicznych	K_U03	4
_U_2	rozumie antropologiczny wymiar sztuki polegający na opisywaniu i tłumaczeniu rzeczywistości, zwłaszcza we współczesnych zróżnicowanym kulturowo świecie	K_U01 K_U02	4 3
_W_1	posiada wiedzę o miejscu antropologii wśród nauk o sztuce, o metodach antropologicznej analizy i interpretacji sztuki jako systemie wartości i symboli, operuje podstawową terminologią	K_W02 K_W07 K_W09	2 3 1
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki, szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej, zna historyczne, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące wybrane dzieła sztuki	K_W04 K_W07 K_W12	3 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia sztuki zakłada zapoznanie studentów z antropologicznym wymiarem sztuki jako szczególnym sposobem opisu rzeczywistości. W toku zajęć student zostaje zapoznany z miejscem antropologii wśród nauk o sztuce, jej metodami analizy i interpretacji. Na wybranych przykładach – poznaje rolę i znaczenie sztuki, a szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej. Poznaje sposoby rozumienia dzieł sztuki w kontekście podłoża

	historycznego, społecznego i kulturowego. Strategia modułu ma utwierdzić przekonanie o wartości sztuki jako nośniku dialogu międzykulturowego i międzyludzkiego. Tematyka zajęć ma również skłonić studentów do empatii i wrażliwości na estetykę rzeczywistości, stąd też podejmowanie zagadnień związanych z kategoriami piękna i brzydoty w kulturze ponowoczesnej.
Wymagania wstępne	Zalecana realizacja modułu kształcenia: Antropologia społeczna i kulturowa

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	prezentacja	Sprawdzenie umiejętności pracy indywidualnej oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych dzieł sztuki w kontekście refleksji antropologicznej	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład zagadnień problemowych z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	Lektura uzupełniająca, praca z tekstem, prezentacja samodzielnie wybranej aktywności artystycznej w kontekście refleksji antropologicznej	35	_w_1