

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Socjologia sztuki

Kod modułu: 13-EP-S1-SS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-SS-K-1	Rozumie potrzebę uczenia się czym jest sztuka w społecznym odbiorze i doskonali swoje kompetencje przez całe życie	K_K04	5
13-EP-S1-SS-K-2	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnych projektów artystycznych	K_K15	4
13-EP-S1-SS-U-1	Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce podstawowe socjologiczne ujęcia sztuki, koncepcje oraz źródła teoretyczne związane z opisem społecznego funkcjonowania sztuki	K_U12	5
13-EP-S1-SS-W-1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury[w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w sztuce współczesnej	K_W04	5
13-EP-S1-SS-W-2	Zna społeczne wyłanianie się stylów i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W06	2
13-EP-S1-SS-W-3	Ma świadomość zależności między kapitałem ekonomicznym a kulturowym z uwzględnieniem technologii zaawansowanej w danym okresie historycznym	K_W08	2
13-EP-S1-SS-W-4	Ma wiedzę o socjologicznych aspektach sztuki oraz funkcjonowaniu sztuki w społecznym obiegu	K_W09	5
13-EP-S1-SS-W-5	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy świata sztuki oraz strategiach jej społecznego funkcjonowania	K_W11	3
13-EP-S1-SS-W-6	Zna zależność między kapitałem kulturowym a psychiczną dyspozycją odbioru sztuki	K_W12	2

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z klasycznymi i współczesnymi koncepcjami socjologicznego ujęcia sztuki, jak i metodami badawczymi, które wynikają z owych teorii. W celu zrozumienia zagadnień związanych z reprezentowaną dyscypliną artystyczną wspartą pogłębioną znajomością literatury przedmiotu przedstawione zostaną relacje między społeczeństwem a sztuką, a także instytucjonalne ramy sztuki na przykładzie współczesnych zjawisk artystycznych. Wyjaśniona zostanie również organizacja świata sztuki, kwestia kariery i trajektorii w świecie artystycznym. Ponadto studenci w trakcie kursu zapoznają się z teorią zbiorowego tworzenia oraz koncepcją „pola sztuki”. Zaprezentowany zostanie także problem recepcji sztuki w zależności od pozycji w strukturze społecznej oraz wyzwania przed jakimi staje współczesna sztuka wobec zjawiska globalizacji. Osobną kwestią omówioną podczas zajęć będzie problem autonomii świata sztuki, a także rozmaite formy przenikania się sfer ekonomicznych, politycznych, religijnych i artystycznych, co pozwoli na pozyskanie wiedzy o socjologicznych i marketingowych aspektach funkcjonowania rynku sztuki z jego finansowymi i formalno-prawnymi aspektami. Przedmiot ma równocześnie dostarczyć możliwości ćwiczenia krytycznego spojrzenia na własną twórczość intelektualną i artystyczną za pomocą zapoznanych koncepcji socjologicznych
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza humanistyczna

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-SS - w-1	Kolokwium lub egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości społecznego funkcjonowania świata sztuki (i wszystkich jego elementów) oraz zagadnień związanych z metodologią badań sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-SS-K-1, 13-EP-S1-SS-U-1, 13-EP-S1-SS-W-1, 13-EP-S1-SS-W-2, 13-EP-S1-SS-W-3, 13-EP-S1-SS-W-4, 13-EP-S1-SS-W-5, 13-EP-S1-SS-W-6
13-EP-S1-SS - w-2	Kartkówka	Przed każdymi zajęciami sprawdzająca przygotowanie do ćwiczeń (głównie znajomość lektury – autorska opinia)	13-EP-S1-SS-K-2
13-EP-S1-SS - w-3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13-EP-S1-SS-K-1, 13-EP-S1-SS-U-1, 13-EP-S1-SS-W-1, 13-EP-S1-SS-W-2, 13-EP-S1-SS-W-3, 13-EP-S1-SS-W-4, 13-EP-S1-SS-W-5, 13-EP-S1-SS-W-6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SS -fns-1	wykład	Wykład wybranych klasycznych i współczesnych koncepcji socjologii sztuki oraz wybranych metod socjologicznej analizy sztuki. Wykłady stanowią z jednej strony podstawę ćwiczeń, a z drugiej szansę na pogłębienie treści, które nie mieszczą się w	8	Lektury uzupełniające, praca z tekstem i materiałem wizualnym	24	13-EP-S1-SS -w-1

		ramach ćwiczeń. Wykład z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych				
SS -fns-2	ćwiczenia	Analiza zjawisk społecznych, faktów społecznych, projektów artystycznych w oparciu o tekst, dokumentację ; pokazy, dyskusje, prezentacje	16	Przygotowanie w grupach materiału do dyskusji w oparciu o odpowiedni materiał wizualny i tekstowy; lektury obowiązkowe i uzupełniające , wystąpienia, aktywny udział	12	13-EP-S1-SS -w-2, 13-EP-S1-SS -w-3