

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rzeźba (prac. art.) sem. II

**Kod modułu:** 13-EP-S1-RZ2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S1-RZ2-K-1	W efektywny sposób potrafi wykorzystać intelekt praktyczny, wyobraźnię i intuicję syntetyczną w procesie twórczym i edukacyjnym.	K_K12	3
13-EP-S1-RZ2-U-1	Samodzielnie tworzy koncepcje i realizuje prace artystyczne w zakresie rzeźby i działań przestrzennych.	K_U01	1
13-EP-S1-RZ2-U-2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do zobrazowania autorskich koncepcji/zamierzeń plastycznych.	K_U02	1
13-EP-S1-RZ2-U-3	Dysponuje umiejętnościami posługiwania się narzędziami tradycyjnego warsztatu rzeźbiarskiego oraz odwagą eksperymentowania i poszukiwania.	K_U03	1
13-EP-S1-RZ2-U-4	Posiada umiejętności intelektualne i warsztatowe do realizacji zamierzonych celów artystycznych.	K_U07	3
13-EP-S1-RZ2-W-1	Posiada podstawową wiedzę z historii rzeźby, zakresu form i środków ekspresji oraz różnorodnych aspektów trójwymiarowości związanych z realizacją prac rzeźbiarskich.	K_W01	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu Rzeźba opiera się na podstawowym założeniu, że konstruując rzeczy (rzeźby), konstruujemy tym samym świadomość. Pozwala studentowi rozbudzić i kształtować swoje usposobienie artystyczne poprzez stawianie pytań wynikających z jego intuicji, spostrzeżeń i osobowości oraz rozwijanie samodzielności i odpowiedzialności istotnej dla problematyki związanej z doświadczaniem różnorodnych aspektach trójwymiarowości. Jego uwaga zostaje skierowana na równowagę strony refleksyjnej i realizacyjnej w procesie opanowywania podstawowych umiejętności intelektualnych i warsztatowych umożliwiających realizację zamierzeń artystycznych, w otwarciu na twórcze poszukiwania i eksperymenty.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest podstawowa znajomość ogólnych zagadnień plastycznych, podstawowa wiedza z historii rzeźby, wyobraźnia materialna. Przydatne podstawowe doświadczenie rysunkowe.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-RZ2-w-1	Konwersatorium	Rozmowa, dyskusja, analiza, weryfikacja zdobywanej wiedzy. Badanie możliwości jej wykorzystania w procesie autokreacji inspirowanej historią rzeźby jak również tej poszukującej i eksperymentującej. Ćwiczenie umiejętności językowych, ustnych wystąpień.	13-EP-S1-RZ2-W-1
13-EP-S1-RZ2-w-2	Koncepcja i realizacja rzeźbiarska	Weryfikacja i ocena jakości procesu kształtowania zarówno w sensie myślowym jak i fizycznym odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej analizy i syntezy własnych zamierzeń i realizacji twórczych.	13-EP-S1-RZ2-K-1, 13-EP-S1-RZ2-U-1, 13-EP-S1-RZ2-U-2, 13-EP-S1-RZ2-U-3, 13-EP-S1-RZ2-U-4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RZ2-fns-1	wykład	Wykład wprowadzający	3	Praca ze wskazaną lekturą: A. Malraux Przemiana Bogów, J. Maritain Sztuka i mądrość, A. Kotula, P. Krakowski Rzeźba współczesna.	15	13-EP-S1-RZ2-w-1
RZ2-fns-2	ćwiczenia	Realizacja prac rzeźbiarskich w wybranych technikach i materiałach z uwzględnieniem etapu formowania samodzielnej koncepcji dzieła, jej weryfikacji i ostatecznej realizacji.	21	Indywidualna praca koncepcyjna i realizacyjna: opracowanie projektu konstrukcyjnego, wykonanie rzeźby lub zbudowanie sytuacji rzeźbiarskiej w oparciu o wynalezione/odnalezione środki artykulacji i rozumienie kontekstów przestrzennych.	35	13-EP-S1-RZ2-w-2