

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>reżyseria</b>           |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia  |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Studyjne prace warsztatowe / TV 6

**Kod modułu:** 09-RE-S1-SPW6b

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

| <b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b> |                                                                                                                                                                                              |                                    |                                       |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>                                                                                                                                                                                  | <b>efekty kształcenia kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| SPW6b_1                                       | Student potrafi napisać scenariusz i scenopis sekwencji scen fabularnych. Potrafi zaadaptować na spektakl telewizyjny prozę i dramaturgię teatralną.                                         | K_U06<br>K_U17                     | 5<br>5                                |
| SPW6b_2                                       | Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.                                                                  | K_U02<br>K_U18                     | 5<br>5                                |
| SPW6b_3                                       | Student potrafi pracować z aktorem w studio telewizyjnym.                                                                                                                                    | K_U08<br>K_U19                     | 4<br>4                                |
| SPW6b_4                                       | Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.                                                     | K_U01<br>K_U04                     | 4<br>4                                |
| SPW6b_5                                       | Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.                              | K_U18<br>K_U20                     | 5<br>5                                |
| SPW6b_6                                       | Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć. | K_K03                              | 5                                     |
| SPW6b_7                                       | Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.                                                                                | K_K04<br>K_K06                     | 5<br>5                                |

| <b>3. Opis modułu</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>           | Reżyser filmowy winien być człowiekiem wszechstronnym. By przyzwoicie wykonywać zawód musi znać się na różnych, wymagających często przeciwstawnych cech osobowości elementach warsztatu. Nieoczywistość tworzywa, różnorodność predyspozycji, zmienność warunków a jednocześnie |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          | <p>skala wymagań, które stawia realizacja każdego filmu sprawiają, że reżyserii nie można nauczyć się teoretycznie. Tylko praktyka pozwala połączyć ze sobą wszystkie składowe – scenariusz, pracę z aktorem, inscenizację, dramaturgię, montaż i wiele, wiele innych – w całość. Dopiero po realizacji film staje się samodzielnym bytem – nie założeniem, nie teorią - filmem, który można analizować, oceniać zalety i słabości, a przez to stopień przygotowania, umiejętności warsztatowe i skalę talentu twórcy.</p> <p>Celem kursu studyjnych prac warsztatowych jest stworzenie w przestrzeni szkoły filmowej miejsca do nieustannego praktykowania reżyserii. Ćwiczenia jej składowych w różnej skali / od jednego ujęcia, po kilka scen /, różnej treści / warsztaty aktorskie, inscenizacyjne, operatorskie / i zmiennych założeniach. Zmiennych, bo zależnych od aktualnych potrzeb. Są grupy studentów, którym potrzebne są intensywne zajęcia z aktorami, inne, które wymagają nieustannej pracy nad narracją, jeszcze inne, którym brakuje obycia z kamerą. Prace praktyczne w ramach kursu pozwalają zdiagnozować słabości, nadrobić braki a jednocześnie poczuć siłę wynikającą z dobrze zrealizowanego, autorskiego dzieła. Studyjne prace warsztatowe są, zatem uzupełnieniem zajęć przedmiotowych o różnorodną, trwającą cały rok praktykę. Są stałą obecnością planu filmowego w życiu studenta.</p> <p>Moduł Studyjne prace warsztatowe / TV - skupia się na pracach praktycznych związanych z pracą w studio telewizyjnym. W ramach przedmiotu organizowane są warsztaty realizacyjne, aktorskie i specjalistyczne / dźwiękowe, drugiego planu, postprodukcyjne / oraz krótkie praktyki w studio TV.</p> |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu piątego jest warunkiem studiowania modułu szóstego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |                    |                                                                                                                                           |                                                               |
|----------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>kod</b>                                               | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>                                                                                                                               | <b>efekty kształcenia modułu</b>                              |
| SPW6b_w_1                                                | Ocena ciągła       | Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej. | SPW6b_1, SPW6b_2, SPW6b_3, SPW6b_4, SPW6b_5, SPW6b_6, SPW6b_7 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |                                                    |                      |                                           |                      |                                                |
|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |                                                    |                      | <b>praca własna studenta</b>              |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b> | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>                               | <b>liczba godzin</b> |                                                |
| SPW6b_fs_1                           | warsztat                         | Realizacja warsztatowych prac praktycznych.        | 15                   | Przygotowanie i postprodukcja warsztatów. | 5                    | SPW6b_w_1                                      |