

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:**            Praktyki w instytucjach kultury sem. III i V

**Kod modułu:** 13-EP-S1-PIK

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S1-PIK - K-1	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	K_K01	3
13-EP-S1-PIK - K-2	Posiada umiejętność dostosowania się do zmiennych okoliczności i różnych warunków pracy..	K_K02	4
13-EP-S1-PIK - K-3	Posiada zdolność do kreatywnego samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów danej instytucji kultury.	K_K03	2
13-EP-S1-PIK - U-1	Jest przygotowany do promowania kultury artystycznej na różnych poziomach edukacji plastycznej.	K_U15	3
13-EP-S1-PIK - W-1	Zna finansowe i formalno-prawne aspekty wykonywania zawodu artysty-plastyka i edukatora sztuki w instytucjach kultury	K_W10	5

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	<p>Celem praktyk jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie struktury zadań i funkcji instytucji kulturalno – oświatowych typu miejskie centra kultury, domy kultury, gminne ośrodki kultury.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z realiami pracy zawodowej w instytucjach upowszechniających i promujących sztukę lub związanych z marketingiem sztuki takich jak: ośrodki kultury, galerie, muzea, teatry, kina, mass media, redakcje czasopism, wydawnictw, ewentualnie w galeriach reklamowych.</li> <li>3. Poszerzanie wiedzy i umiejętności praktycznej dotyczącej technik, technologii oraz materiałów stosowanych w realizacjach z zakresu grafiki artystycznej i użytkowej.</li> <li>4. Posługiwanie się narzędziami graficznymi w pracy edytorskiej w tym programami: Adobe Photoshop, Adobe Indesign, i Adobe Illustrator.</li> <li>5. Praktyczne zastosowanie i weryfikacja umiejętności nabytych na zajęciach w pracowniach warsztatowych.</li> <li>6. Zapoznanie się z procesami technologicznymi druki offsetowego, jak i reżimem technologicznym w zakresie powielania pełnonakładowej grafiki</li> </ol>

	artystycznej. 7. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej. 8. Przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania. 9. Stworzenie dogodnych warunków do aktywności zawodowej studenta na rynku pracy.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EP-S1-PIK -w-1	Przedstawienie wymaganej dokumentacji	Wymagana dokumentacja obejmuje: 1. Zaświadczenie o realizacji praktyki, wystawione przez dyrekcję placówki/instytucji oraz bezpośredniego opiekuna praktykanta (Załącznik nr 5). 2. Ogólny program lub chronologicznie ujęty plan/zestawienie wszystkich działań/zadań/zajęć, jakie student podejmował/współtworzył lub zrealizował samodzielnie w trakcie praktyki. 3. Krótką charakterystykę praktyki, sporządzoną samodzielnie przez praktykanta (powinna zawierać krótki opis przebiegu praktyki, jej najciekawsze elementy, napotkane trudności, wnioski końcowe).	13-EP-S1-PIK -K-1, 13-EP-S1-PIK -K-2, 13-EP-S1-PIK -K-3, 13-EP-S1-PIK -U-1, 13-EP-S1-PIK -W-1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PIK -fns-1	ćwiczenia	Przebieg praktyk uzależniony od warunków i możliwości danej placówki oraz programu osoby prowadzącej	70			13-EP-S1-PIK -w-1