

|    |                           |   |
|----|---------------------------|---|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b> |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2014/2015 (semestr zimowy)                                |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia                                 |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki  |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | niestacjonarna  |

**Moduł kształcenia:** Seminarium licencjackie sem. VI

**Kod modułu:** 13-EP-S1-SL3

**1. Liczba punktów ECTS:** 12

| <b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty kształcenia kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| 13-EP-S1-SL3-K-1                              | Samodzielnie pisze i redaguje pracę, wykazując się umiejętnościami gromadzenia i interpretowania niezbędnego materiału   | K_K05                              | 5                                     |
| 13-EP-S1-SL3-K-2                              | Potrafi selektywnie analizować informacje  | K_K06                              | 5                                     |
| 13-EP-S1-SL3-K-3                              | Dysponuje umiejętnością krytycznej oceny zjawisk artystycznych, potrafi dobierać i wskazywać odpowiednie argumenty   | K_K07                              | 5                                     |
| 13-EP-S1-SL3-K-4                              | Potrafi gromadzić, analizować i świadomie interpretować potrzebne informacje   | K_K01                              | 5                                     |
| 13-EP-S1-SL3-U-1                              | Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)                  | K_U10                              | 5                                     |
| 13-EP-S1-SL3-U-2                              | Dysponuje umiejętnościami językowymi oraz pojęciami niezbędnymi dla zagadnień związanych z problematyką sztuk plastycznych   | K_U11                              | 5                                     |
| 13-EP-S1-SL3-U-3                              | Potrafi umiejętnie wykorzystać i zastosować w praktyce poznane koncepcje analityczno-interpretacyjne oraz źródła związane z analizą dzieła sztuki                                | K_U12                              | 5                                     |
| 13-EP-S1-SL3-U-4                              | Posiada umiejętność realizowania różnych wystąpień ustnych, publicznych, dotyczących zagadnień związanych ze sztuką i kulturą artystyczną  | K_U14                              | 3                                     |
| 13-EP-S1-SL3-W-1                              | Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce. Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury | K_W03                              | 4                                     |

| <b>3. Opis modułu</b>    |  |
|--------------------------|--|
| <b>Opis</b>              | Moduł seminarium licencjackiego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację prac pisemnych, w tym pracy licencjackiej. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki  |

| <b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b> |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>kod</b>   | <b>nazwa (typ)</b>  | <b>opis</b>  | <b>efekty kształcenia modułu</b>   |
| 13-EP-S1-SL3-w-1   | Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy | Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej i doboru materiału, ocena języka   | 13-EP-S1-SL3-K-2, 13-EP-S1-SL3-K-3, 13-EP-S1-SL3-K-4, 13-EP-S1-SL3-U-1, 13-EP-S1-SL3-U-2, 13-EP-S1-SL3-U-3, 13-EP-S1-SL3-U-4, 13-EP-S1-SL3-W-1                   |
| 13-EP-S1-SL3-w-2   | Praca pisemna   | Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych, językowych, doboru materiału i argumentów interpretacyjnych. | 13-EP-S1-SL3-K-1, 13-EP-S1-SL3-K-2, 13-EP-S1-SL3-K-3, 13-EP-S1-SL3-K-4, 13-EP-S1-SL3-U-1, 13-EP-S1-SL3-U-2, 13-EP-S1-SL3-U-3, 13-EP-S1-SL3-U-4, 13-EP-S1-SL3-W-1 |

| <b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b> |                                  |   |                      |  |                      |  |
|--------------------------------------|----------------------------------|---|----------------------|--|----------------------|--|
| <b>kod</b>                           | <b>rodzaj prowadzonych zajęć</b> |   |                      | <b>praca własna studenta</b>   |                      | <b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b> |
|                                      | <b>nazwa</b>                     | <b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>  | <b>liczba godzin</b> | <b>opis</b>  | <b>liczba godzin</b> |  |
| SL3-fns-1                            | ćwiczenia                        | Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby. | 8                    | Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych | 310                  | 13-EP-S1-SL3-w-1, 13-EP-S1-SL3-w-2             |