

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku            | reżyseria                  |
| 2. | Cykl rozpoczęcia          | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia  |
| 4. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Scenografia filmowa 2**Kod modułu:** 09-RE-S1-SCG2a**1. Liczba punktów ECTS:** 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu |                                                                                                                                                        |                             |                                |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| kod                                    | opis                                                                                                                                                   | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| SCG2_1                                 | Student ma ogólną wiedzę z historii sztuki i potrafi ją stosować w realizacji zadań reżyserskich                                                       | K_W01                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_W08                       | 5                              |
| SCG2_2                                 | Student zna wybitne dzieła filmowe, docenia wagę rozwiązań scenograficznych i zanalizować zastosowane środki i metody                                  | K_W02                       | 4                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_W08                       | 4                              |
| SCG2_3                                 | Student potrafi opracować koncepcję plastyczną filmu, znajdować właściwe źródła artystycznej inspiracji i przełożyć na język filmu.                    | K_U01                       | 3                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_U03                       | 3                              |
| SCG2_4                                 | Student ma umiejętność współpracowania ze scenografem nad ustaleniem koncepcji plastyczno-scenograficznej filmu.                                       | K_K02                       | 3                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_K05                       | 3                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_U11                       | 3                              |
| SCG2_5                                 | Student ma rozwiniętą wrażliwość plastyczną i potrafi ocenić walory artystyczne proponowanych rozwiązań scenograficznych.                              | K_K09                       | 3                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_U11                       | 3                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_W08                       | 3                              |
| SCG2_6                                 | Student potrafi korzystać z dokumentacji ikonograficznej, materiałów źródłowych, wizualizacji i animowanych symulacji przygotowanych przez scenografa. | K_K03                       | 5                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_U03                       | 5                              |
| SCG2_7                                 | Student ma umiejętność czytania projektów scenograficznych, rysunków technicznych i planów dekoracji studyjnych.                                       | K_K03                       | 4                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_U03                       | 4                              |
|                                        |                                                                                                                                                        | K_W08                       | 4                              |

### 3. Opis modułu

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Opis</b>              | Zajęcia z przedmiotu Scenografia Filmowa syntetyzują wiedzę o sztuce z kursów 1 i 2 i wskazują drogę praktycznego zastosowania jej w twórczości filmowej (realizacja etud). Pokazują metody budowania koncepcji plastycznej filmu odpowiadającej założeniom dramaturgicznym. Pomagają podejmować decyzje w sprawach dekoracji, obiektów naturalnych, kostiumów, charakteryzacji i rekwizytów. Za pośrednictwem prezentacji wybranych dzieł filmowych studenci poznają różne rozwiązania scenograficzne i stopień ich adekwatności do założeń dramaturgicznych danego filmu. |
| <b>Wymagania wstępne</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod      | nazwa (typ)                         | opis                                                                                                            | efekty kształcenia modułu                              |
|----------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| SCG2_w_1 | Ocena ciągła                        | Weryfikacja na podstawie przygotowania zajęć, aktywności w rozwiązywaniu stawianych problemów scenograficznych. | SCG2_1, SCG2_2, SCG2_3, SCG2_4, SCG2_5, SCG2_6, SCG2_7 |
| SCG2_w_2 | Zaliczenie – projekt scenograficzny | Opracowanie i przedstawienie koncepcji scenograficznej przygotowanej etudy zaliczeniowej                        | SCG2_1, SCG2_2, SCG2_3, SCG2_4, SCG2_5, SCG2_6, SCG2_7 |

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod       | rodzaj prowadzonych zajęć |                                                                                                                                                            |               | praca własna studenta                                                                    |               | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|-----------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
|           | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)                                                                                                                | liczba godzin | opis                                                                                     | liczba godzin |                                         |
| SCG2_fs_1 | wykład                    | Wykład z elementami dyskusji kierowanej – opracowanie koncepcji plastycznej filmu                                                                          | 15            |                                                                                          |               | SCG2_w_1                                |
| SCG2_fs_4 | ćwiczenia                 | Prezentacja typowych projektów scenograficznych dekoracji studyjnych i plenerowych, prezentacja przykładów stosowania technik komputerowych w scenografii. | 15            | Przygotowanie wstępnych projektów koncepcji scenograficznej własnej etudy zaliczeniowej. | 30            | SCG2_w_2                                |