

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reżyseria filmu dokumentalnego 5**Kod modułu:** 09-RE-S1-DOK5**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOK5_1	Student wykorzystuje wiedzę teoretyczną zdobytą w ciągu tego i poprzednich semestrów i przekłada ją na praktyczne umiejętności reżyserskie.	K_K02	5
DOK5_2	Student jest świadomy konieczności przestrzegania norm etycznych i prawnych związanych z produkcją filmu dokumentalnego. Odpowiada za bohatera i ciągu realizacji i po ewentualnej emisji filmu.	K_K04	5
DOK5_3	Student w oparciu o wiedzę z zakresu dramaturgii i scenariopisarstwa potrafi napisać profesjonalne proposal, treatment i scenariusz średniometrażowego filmu dokumentalnego	K_U13 K_W04	5 5
DOK5_4	Potrafi publicznie zaprezentować i obronić swoje pomysły dokumentalne w formie bardzo skodyfikowanego wystąpienia (7 minut prezentacja, 3 minuty trailer, 10 minut dyskusja).	K_K01	5

3. Opis modułu	
Opis	Umiejętność rozumienia istoty filmu dokumentalnego to jedna z najważniejszych sprawności każdego reżysera również tego, który para się wyłącznie fabułą, czy formami scenicznymi. Od wnikliwej obserwacji życia, zauważania znaczeń, słuchania dialogów, współuczestniczenia w przeżywaniu emocji, zbierania ludzkich doświadczeń zależy umiejętność tworzenia nawet wtedy, gdy ma się do czynienia jedynie z własną wyobraźnią i zawodowymi aktorami. Film dokumentalny jest narzędziem badania świata i człowieka. Ma wartość nie tylko artystyczną. Bywa źródłem wiedzy, terapią, świadectwem. Sama materia filmów dokumentalnych jest nieprzewidywalna w stopniu który uniemożliwia zbudowanie sztywnej strategii dydaktycznej. Prowadzący zajęcia muszą zachować elastyczność w podejściu do każdego nowego tematu, bohatera i studenta, przez którego opowiadany jest kawałek świata. Proces dydaktyczny nastawiony jest na kształtowanie umiejętności obserwacji, analizy i twórczej interpretacji rzeczywistości. Semestr 5 i 6 to najbardziej intensywny czas rozwoju dokumentalnego studentów reżyserii. Podczas piątego semestru szukają swojego – całkowicie dowolnego tematu na film, który prezentują publicznie na koniec semestru w formie pitchingu przed wszystkimi dydaktykami zajmującymi się dokumentem i przed młodszymi studentami. Pitching musi odbyć się zgodnie z międzynarodowymi standardami, prezentacji towarzyszy trailer, który też

	musi być profesjonalnie przygotowany. Zaakceptowane pomysły w semestrze szóstym są realizowane w formie średniometrażowych filmów dokumentalnych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DOK5_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, postępów w dokumentacji, oraz prezentacji publicznej gotowego pomysłu w formie pitchingu.	DOK5_1, DOK5_2, DOK5_3, DOK5_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOK5_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa.	15		10	DOK5_w_1
DOK5_fs_2	praktyka	Przygotowanie, zdjęcia i postprodukcja średniometrażowego filmu dokumentalnego.	30	Przygotowanie własnego projektu filmowego.	50	DOK5_w_1