

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Photography in relation to literature and directing

Module code: 09-RE-S1-FLR

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FLR_1	Student posiada wiedzę na temat historii i funkcji sztuki fotograficznej od jej dziewiętnastowiecznych pierwocin poprzez rolę jaką odegrała u początków kina po jej współczesne oddziaływanie na film i literaturę	K_W01 K_W02	3 3
FLR_2	Student posiada wiedzę na temat społecznych i kulturowych kontekstów interakcji między trojgiem mediów: kinem, fotografią i literaturą	K_W01 K_W02 K_W03	3 3 3
FLR_3	Student posiada umiejętność dokonania profesjonalnej analizy fotografii w jej aspekcie estetycznym i związku z narracyjnymi sztukami filmu i literatury	K_U04	3
FLR_4	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych, wykazując otwartość wobec rozmaitych źródeł inspiracji	K_K07	3
FLR_5	W samodzielnym tworzeniu, realizowaniu i prezentowaniu własnych założeń estetycznych i autorskich koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii, student potrafi wykorzystać i zastosować inspiracje fotograficzne i literackie	K_U01	2

3. Module description	
Description	Zadaniem niniejszego modułu jest nazwanie na nowo relacji między obrazem filmowym, jego reżyserowaniem a sztuką fotografii i literaturą. Ośrodkiem realizacji modułu jest sam splot tych trzech obszarów, a zarazem praktyk artystycznych: reżyserowania, fotografowania i pisanie. Horyzontem realizacji modułu jest natchnienie studentów wiarą co do inspiracyjnej roli fotografii w sztukach narracyjnych, jakimi są film i literatura. W ramach modułu studenci posiadają wiedzę na temat dorobku fotografów, którzy swoją pracą przyczynili się do artystycznego i technicznego rozwoju medium oraz społecznych i kulturowych kontekstów jej oddziaływań. Planowane jest wykorzystanie literackiego zapisu wrażeń z obcowania z fotografią,

	bogatego historycznego materiału prasowego dotyczącego sporu i wielości stanowisk w kwestii czy fotografia jest sztuką, pamiątek malarzy wykorzystujących fotografię jako formę szkicu kompozycyjnego, prac pionierów walczących o nowe widzenie i status fotografii jako autonomicznej dziedziny sztuki, wreszcie wypowiedzi i dokonania reżyserów i pisarzy, dla których fotografia stanowiła żywotne źródło natchnienia i refleksji.
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FLR_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych materiałów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	FLR_1, FLR_2, FLR_4
FLR_w_2	Zaliczenie-praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego związkowi między fotografią, literaturą i sztuką reżyserii. Szczegółowe wymagania ujęte w sylabusie	FLR_3, FLR_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FLR_fs_1	lecture	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej	15	zapoznanie się z materiałem wizualnym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach		FLR_w_1
FLR_fs_2	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje materiałów wizualnych, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym i fotograficznym, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu; wykonanie pracy pisemnej	15	FLR_w_1, FLR_w_2