

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Cykl rozpoczęcia	2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia III Działań przestrzennych 2

Kod modułu: S1_AR_PWDZPR_10_2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, realizujących działania artystyczne, pedagogiczne oraz terapeutyczne, podejmując określone role i zadania	ART_K07	2
_U_1	Potrafi dokonać analizy własnych artystycznych w zakresie rzeźby i działań w przestrzeni i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_U_2	Potrafi dokonać analizy własnych artystycznych w zakresie rzeźby i działań w przestrzeni i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	4
_W_1	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła plastycznego z obszaru rzeźby i działań przestrzennych	ART_W13	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł jest częścią II pracowni - kontynuuje treści z semestru I - zadawane tematy realizacyjne będą zmuszać studentów do jeszcze większego namysłu. Wraz z manualną, plastyczną umiejętnością kreacji zmierzać będzie się do interesujących, oryginalnych efektów w postaci obiektów jak i zdarzeń.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu I - I semestr pracowni

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie, czy student realizując własną pracę przestrzenną potrafi ją przeanalizować i zaprezentować publicznie, dysponując bogatym słownictwem związanym z artystycznymi działaniami w przestrzeni z użyciem nowych technologii cyfrowych. Czy posiada poszerzoną umiejętność krytycznej oceny innych prac	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Studenci mają za zadanie zapoznać się z zaproponowanym cytatem i przygotować do niego instalację artystyczną, uwzględniając odpowiednie materiały (jako nośniki symboli) i wzajemne ich relacje oraz dobór albo wykreowanie odpowiedniej przestrzeni dla jej stworzenia. Ćwiczenie zakłada pracę również poza pracownią. Realizację poprzedzają omawiane wspólnie z całą grupą szkice i projekty.	30	Student poprzez rzuty kośćmi losuje miejsce na mapie Katowic, które w tym ćwiczeniu ma stać się punktem wyjścia dla działania przestrzennego. Po zdokumentowaniu wylosowanego miejsca (szkice, fotografie, film, dyktafon itd.) próbuje wyodrębnić podstawowe elementy je charakteryzujące. Materiał ten ma stać się inspiracją dla zbudowania autonomicznego obiektu / instalacji / działania performance w dowolnie wybranej przestrzeni z użyciem dowolnych mediów.	30	_w_1