

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia II Fotografia 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWFOTO\_09\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Poszukuje sposobów analizy własnych działań fotograficznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	4
_W_1	Gromadzi wiedzę dotyczącą realizacji prac fotograficznych oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	3
_W_2	Gromadzi wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi stosowanych w fotografoterapii.	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot trwa dwa semestry, część pierwsza - semestr I - wprowadza zagadnienia inicjalnie. Założeniem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu warsztatu fotografii cyfrowej a także przedstawienie postaw artystycznych najwybitniejszych twórców fotografii polskiej i światowej, spełniających istotną rolę w procesie arteterapeutycznym. Program zakłada również pracę z fotografią archiwalną (fotograficzne albumy rodzinne lub inne fotografie biograficzne). Powyższe założenia mają na celu przygotowanie absolwentów do korzystania z medium fotograficznego jako narzędzia arteterapeutycznego
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie czy student potrafi w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami technicznymi i plastycznymi w dziedzinie Fotografia (umiejętność profesjonalnej obsługi aparatu fotograficznego, uchwycenie kompozycji, perspektywa, punkt	_U_1, _W_1, _W_2

widzenia czy głębia ostrość, budowanie kontekstu, budowanie historii obrazem fotograficznym)

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_	warsztat	<p>Przedstawienie słuchaczom przykładów projektów fotograficznych, polskich i światowych, ukazujących terapeutyczny charakter fotografii</p>	30	<p>Zadanie nr 1. Praca z autoportretem. Studenci mają za zadanie wykonanie autoportretu – fotografii przedstawiających siebie, zarówno w sposób dosłowny, jak i metaforyczny (w założeniu mają to być fotografie, nad których wykonaniem autor ma pełną kontrolę.) Celem pracy z autoportretem jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy z obrazem fotograficznym wykonanym samodzielnie oraz interpretacja powstałego obrazu z perspektywy czasu - z towarzyszącymi pytaniami, - jaka/i byłam/em, jak się czułam/em w tamtej sytuacji (wykonywania autoportretu)?, jak teraz patrzę na tamtą sytuację?, jak się czuję widząc autoportret?</p> <p>Zadanie nr 2. Praca nad cyklem fotografii autobiograficznych „Atlas”. Studenci mają za zadanie stworzenie 10 fotografii opsyjących ich samych i ułożenie ich w konkretnej narracji. Celem pracy z fotografiami autobiograficznymi jest przede wszystkim zdobycie wiedzy z zakresu budowania historii obrazem fotograficznym.</p>	30	_w_1