

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Formy filmu dokumentalnego 1

Kod modułu: 09-RF-SM-FD1b

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| FD1b_1 | Student jest obeznany z reprezentatywnym wyborem możliwych stylów, wypracowanych poetyk i różnorodnych estetyk współtworzących tradycję filmu dokumentalnego | K_K01 | 5 |
| FD1b_2 | Student jest obeznany z twórczością wybitnych artystów kina, których dzieło cechuje wielka wartość rozwojowa dla historii filmu dokumentalnego oraz niepowtarzalny autorski idiom użycia tegoż języka | K_W02 | 5 |
| FD1b_3 | Student zna przewagi, niedostatki i różnice między różnymi formami dokumentu: poetycką, objaśniającą, obserwacyjną, uczestniczącą, refleksywną i performatywną | K_W03 | 3 |
| FD1b_4 | Student dostrzega rozmaite uwarunkowania oraz funkcje społeczne, polityczne i kulturowe kinematografii w jej rozwoju dziejowym oraz posiada własną koncepcję nt. podstawowych paradoksów filmu dokumentalnego | K_U01 K_U04 K_W02 | 4 4 4 |
| FD1b_5 | Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach analizy wybranych filmów wybitnych twórców filmu dokumentalnego | K_U04 | 3 |
| FD1b_6 | Student rozumie istotne znaczenie tradycji sztuki filmowej dla kina współczesnego i przyszłego | K_K10 K_W02 | 5 5 |
| FD1b_7 | Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie | K_K01 | 5 |
| FD1b_8 | Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, rozszerzania horyzontów poznawczych i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność elastycznego i otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej | K_K07 K_K09 | 5 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | <p>W ramach modułu studenci zapoznają się z historycznymi formami filmu dokumentalnego. Kino dokumentalne, które podlega współcześnie dynamicznym i złożonym przemianom, jest zarazem tematem zaniechanym we współczesnej refleksji filmoznawczej: zwraca uwagę brak analiz i interpretacji twórczości wielu wybitnych autorów filmów dokumentalnych, znacznie trudniej także o dostęp do klasycznych filmów tego rodzaju kina. Jednocześnie dziedzina filmu dokumentalnego jest niesłychanie ważna w programie kształcenia w zakresie sztuki filmowej. W istocie to teoria i praktyka dokumentu uczy myślenia w kategoriach języka filmowego i pozwala dojrzywać do naprawdę własnego dzieła w napięciu między opisywaną rzeczywistością a własnym do niej stosunkiem. Dziedzina filmu dokumentalnego inspirowała do przemyślenia na nowo rozmaitych problemów i paradoksów, z którymi musi się zmierzyć każdy filmowiec świadomy złożoności przekazu filmowego. Najlepiej wyraził to Jay Ruby w szeregu pytań, na które odpowiedzi poszukiwać musi każdy twórca: „Jeżeli dokumentaliści twierdzą, że próbują filmować ludzi zachowujących się tak, jakby nie byli filmowani, jak w takim razie wytłumaczyć obecność kamery oraz wywołane tą obecnością zmiany? Na jakiej podstawie twórcy filmowi mogą usprawiedliwić swoje wtargnięcie w życie ludzi, których filmują? Biorąc pod uwagę zobowiązanie obiektywności, jak twórca może przekazać swoje uczucia oraz swoje rozumienie zachowań filmowanych postaci i tematu dokumentu?” A jest tych pytań znacznie więcej. Pomocy w odpowiedzi na nie będziemy szukać tyleż w historii, co w studium form filmu dokumentalnego.</p> |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie pierwszego modułu jest warunkiem studiowania modułu drugiego |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|--------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| FD1b_w_1 | Ocena ciągła | Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta | FD1b_1, FD1b_2, FD1b_3, FD1b_4, FD1b_5, FD1b_6, FD1b_7, FD1b_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| FD1b_fs_1 | wykład | wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi – medialnej | 15 | zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach | 10 | FD1b_w_1 |
| FD1b_fs_2 | ćwiczenia | zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta | 15 | zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, okołotematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej, możliwe: przygotowanie dobrowolnej indywidualnej prezentacji ustnej wybranego szczegółowego problemu, przygotowanie do egzaminu (FD2b) | 15 | FD1b_w_1 |