

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>pedagogika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Nowe formy upowszechniania sztuki/moduł tematyczny do wyboru

**Kod modułu:** 12-PE-ANT-S2-2NUS.M2

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Jest przekonany o konieczności zachowania i upowszechniania wartości współczesnego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	K_K08	3
_K_2	jako organizator, twórca lub odbiorca wykazuje zainteresowanie aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami artystycznymi o zasięgu lokalnym, regionalnym i narodowym	K_K09	3
_U_1	potrafi w sposób spójny i precyzyjny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące zagadnień upowszechniania współczesnej sztuki z wykorzystaniem specjalistycznego języka i umiejętnością odwołania się do wybranych teorii i koncepcji opisujących kondycję dyscypliny	K_U03 K_U04	2 2
_U_2	potrafi wykorzystać samodzielnie zebrane dane, dostępne analizy oraz różne ujęcia teoretyczne do rozwiązywania problemów związanych z upowszechnianiem współczesnej sztuki	K_U01 K_U05 K_U08	2 2 2
_U_3	potrafi wykorzystać dostępne, krytyczne analizy wytworów współczesnej kultury artystycznej i na tej podstawie formułować uzasadniać merytorycznie własne opinie na temat ich społecznego znaczenia i sposób oddziaływania	K_U13	3
_W_1	dysponuje wiedzą dotyczącą najnowszych form upowszechniania współczesnej sztuki w odniesieniu do europejskich koncepcji mediacji kulturalnej i artystycznej	K_W03 K_W05	2 2
_W_2	posiada wiedzę na temat instytucji związanych z upowszechnianiem współczesnej sztuki ze szczególnym uwzględnieniem ich zadań, funkcji i celów wynikających z założeń europejskiej i narodowej polityki kulturalnej popartą wiedzą o odbiorcach i uczestnikach tych działań	K_W10 K-W14 K_W15	3 3 3
_W_3	zna różne metody i formy upowszechniania sztuki [z uwzględnieniem zmian zachodzących na polu prezentacji sztuki współczesnej w różnych rejonach świata] oraz sposoby wykorzystania tej wiedzy w organizowaniu działań edukacyjnych,	K_W09	2

animacyjnych, upowszechnieniowych i w turystyce kulturalnej

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	w ramach modułu nowe formy upowszechniania sztuki student otrzymuje wiedzę o najnowszych formach i metodach upowszechniania współczesnego dziedzictwa artystycznego w odwołaniu do literatury przedmiotu oraz dokumentacji zebranej w formie analogowej i cyfrowej; uświadomienie wagi zmian jakim podlegają współczesne instytucje upowszechniające sztukę oraz ich odbiorcy jest znamienym elementem współczesnej praktyki mediacyjnej realizowanej w dziedzinie kultury artystycznej; wiedza ta jest niezbędna osobom, które swoją przyszłą działalność zawodową łączą z tym obszarem kultury i jej upowszechniania
<b>Wymagania wstępne</b>	wskazana jest realizacja modułów: Sztuki plastyczne z elementami upowszechniania, Kultura w mediach, socjologia kultury lub podstawowych treści z zakresu teorii i historii sztuki lub socjologii kultury lub pedagogiki społecznej lub teorii kultury

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	pisemna praca egzaminacyjna	weryfikacja wiedzy związanej z zagadnieniami upowszechniania sztuki współczesnej w oparciu o treść wykładów i analizę literatury przedmiotu z uwzględnieniem sposobów uczestnictwa i oceną poziomu recepcji współczesnych zjawisk artystycznych oraz oceną misji i działalności instytucji ją upowszechniających	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	wypowiedź ustna z ilustracją w dowolnej formie	ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej i formach jej upowszechniania do oceny jakości projektów o charakterze upowszechnieniowym, z uwzględnieniem problemów ujawniających się w tym procesie[dotyczących zagadnień społecznego odbioru i partycypacji] z doбором materiału ilustracyjnego	_U_1, _U_2, _U_3, _W_3
_w_3	praca pisemna	ocena poziomu indywidualnego uczestnictwa w wydarzeniach współczesnego życia artystycznego na podstawie przedstawionej pracy pisemnej – dziennika recenzenta	_K_2, _U_2

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wprowadzający w wiedzę o współczesnych formach upowszechniających sztukę, opisywanych na tle zmian dokonujących się we współczesnej kulturze artystycznej z uwzględnieniem nowych zadań instytucji upowszechniania sztuki i form uczestnictwa kulturalnego	10	indywidualna analiza tekstów wskazanych w literaturze przedmiotu	30	_w_1, _w_3
_fs_2	konwersatorium	analiza [ w formie wypowiedzi ustnej z ilustracją] wybranych form uczestnictwa i upowszechniania współczesnego dziedzictwa artystycznego w oparciu o wzory	20	indywidualna praca związana z przygotowaniem dokumentacji wybranych form uczestnictwa i upowszechniania sztuki w formie dossier z komentarzem	75	_w_2

		i przykłady [dostępne w literaturze przedmiotu i dokumentacji cyfrowej] oraz własne doświadczenia; analiza form upowszechniania wybranych wydarzeń współczesnego życia artystycznego [na poziomie lokalnym lub regionalnym]		ustnym; indywidualne lub grupowe formy uczestnictwa w wybranych wydarzeniach artystycznych organizowanych na poziomie lokalnym lub regionalnym; sporządzanie notatek recenzenckich w formie dziennika		
--	--	---	--	---	--	--