

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | arteterapia |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2016/2017 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Teatrotterapia i drama we wsparciu rozwoju

Kod modułu: S1_AR_TDWR_27

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1 | Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań artystycznych zespołowych związanych z działaniem parateatralnym | ART_K04 | 4 |
| _U_1 | Odwołując się do podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej dla kierunku, potrafi posługiwać się technikami i narzędziami odpowiednimi dla teatrotterapii i dramoterapii | ART_U02 | 4 |
| _U_2 | Umie zastosować działania arteterapeutyczne z uwzględnieniem terapii, których narzędziami są drama i teatr | ART_U13 | 3 |
| _W_1 | Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych teatrotterapii i dramoterapii | ART_W01 | 3 |
| _W_2 | Wie, jakie znaczenie ma pedagogika w terapiach artystycznych | ART_W04 | 2 |
| _W_3 | Zna podstawowe zasady związane ze stosowaniem oddziaływań teatrotreapeutycznych i dramowych | ART_W12 | 3 |
| _W_4 | Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła teatralnego | ART_W13 | 3 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Problematyka modułu oscylować będzie wokół kwestii teatrotterapii oraz teatru i technik dramowych stosowanych w działaniach wspierających i reedukacyjnych oraz resocjalizacyjnych. Dokonane zostanie rozróżnienie istoty technik teatralnych i dramowych. Znajdą tu miejsce rozważania na temat idei teatru Grotowskiego i terapii Johnsona, technik dramowych, relacji intersubiektywności w teatrze oraz w dramie, języka teatru (pojęcia - ostensja, metonimia, metafora, metakomunikacja); form istnienia teatru niepełnosprawnych. Istotne znaczenie będzie miała aktywność praktyczna oparta na tworzeniu dramy i scenek parateatralnych |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|-------------|--|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| _w_1 | Kolokwium | Podczas pracy pisemnej postawione zostaną zadania umożliwiające ocenę stopnia opanowania zagadnień teoretycznych zaczerpniętych z samodzielnie studiowanej literatury przedmiotu | _W_1, _W_2, _W_3, _W_4 |
| _w_2 | Projekt | Przygotowanie zespołowego spektaklu opartego na etiudach teatralizacyjnych związanych tematycznie z zagadnieniami niepełnosprawności | _K_1, _U_1, _U_2 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| _fs_1 | ćwiczenia | Dyskusja | 10 | Analiza i interpretacja literatury przedmiotu oraz przygotowanie do udziału w dyskusji | 10 | _w_1 |
| _fs_2 | warsztat | Przygotowanie zespołowego spektaklu | 20 | Wybór tematyki niepełnosprawności i założeń teatralizacji (procedura negocjacji), zespołowe przygotowanie etiudy (podział ról, wejście w rolę). Analiza i interpretacja spektakli | 20 | _w_2 |