

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | arteterapia |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2016/2017 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Podstawy teoretyczne arteterapii z metodyką

Kod modułu: S1_AR_PTAM_24

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1 | Ma świadomość swoich możliwości kreowania sytuacji arteterapeutycznych i konieczności stałej pracy nad swoim warsztatem terapeutycznym | ART_K01 | 3 |
| _U_1 | Posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności artystycznych | ART_U05 | 4 |
| _W_1 | Wie, jakie znaczenie ma pedagogika w terapiach artystycznych | ART_W04 | 5 |
| _W_2 | Wie jak powiązać wiedzę teoretyczną z artystycznych sposobów terapii z praktyką terapeutyczną | ART_W05 | 4 |
| _W_3 | Wie jak przedstawiają się najważniejsze linie rozwojowe w poszczególnych dyscyplinach związanych z terapiami artystycznymi na przestrzeni wieków | ART_W08 | 4 |
| _W_4 | Ma wiedzę dotyczącą podstawowych nurtów z zakresu artystycznych terapii, potrafi je umiejscowić w historii i obszarze kulturowym | ART_W09 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Przedmiot skoncentrowany jest na wprowadzeniu podstawowych wiadomości oraz kształtowaniu umiejętności studentów w obszarze szeroko rozumianej arteterapii obejmującej wszystkie komponenty sztuki ujęte w programie studiów w segmentach artystycznych. Do celów praktycznych modułu zaliczyć należy: rozwój osobisty poprzez zrozumienie, tolerancję i akceptację w pogłębionych relacjach z ludźmi; wzrost umiejętności komunikowania się; opanowanie metod umożliwiających proces głębokich przemian u siebie i innych; opanowanie prostych technik pracy terapeutycznej. Szczegółowe zagadnienia podejmą m.in. sztuka jako medium, odbiór sztuki – wyjaśnianie sensu i zaspokajanie potrzeb. Komponowanie pracy technikami hybrydycznymi – połączenie różnorodnych strategii arteterapeutycznych |
| Wymagania wstępne | Brak wymagań wstępnych |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|--------------------------------------|--|---------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| _w_1 | Kolokwium | Podczas pracy pisemnej postawione zostaną zadania umożliwiające ocenę stopnia opanowania zagadnień teoretycznych zaczerpniętych z wykładów oraz z samodzielnie studiowanej literatury przedmiotu | _W_1, _W_2, _W_3, _W_4 |
| _w_2 | Przygotowanie warsztatu | Praca samodzielna ukierunkowana zostanie na przygotowanie sesji arteterapeutycznej z wykorzystaniem technik hybrydycznych | _K_1, _U_1 |
| _w_3 | Udział w ocenie i analizie projektów | Umożliwia dokonywanie analizy i krytycznej interpretacji produkcji arteterapeutycznych | _K_1 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| _fs_1 | wykład | Prowadzenie prelekcji wzbogaconej materiałami filmowymi prezentującymi omawiane komponenty szeroko pojętej arteterapii | 30 | Gromadzenie literatury przedmiotowej, opanowanie materiału wykładowego | 15 | _w_1 |
| _fs_2 | ćwiczenia | Przygotowanie i prezentacja warsztatu, analiza i interpretacja strategii terapeutycznych | 30 | Konstruowanie komponentów warsztatu, wybór strategii. Analiza własnego działania wskazująca kierunki koniecznego rozwoju studenta | 45 | _w_2, _w_3 |