

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr europejski epoki nowożytnej

Kod modułu: 02-K01S-12-35

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
35_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
35_K05	ma świadomość obecności i trwania śladów dawnych konwencji jako żywego dziedzictwa teatru	02-KO1SN-12_K05	5
35_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym, wykorzystując wiedzę o konwencjach w rozumieniu współczesnej kultury	02-KO1SN-12_K06	5
35_U02	umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną danej epoki na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich wizji teatralnej i badać ją w kontekście aktualnie obowiązujących konwencji teatralnych	02-KO1SN-12_U02	5
35_U03	na podstawie podanej oraz samodzielnie zdobytej wiedzy potrafi ocenić żywotność konwencji historycznych we współczesnym teatrze	02-KO1SN-12_U03	5
35_U04	sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych obowiązujących w poszczególnych epokach; definiuje i charakteryzuje podstawowe gatunki dramatu i typy widowisk teatralnych	02-KO1SN-12_U04	5
35_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu historii teatru w systemie nauk o kulturze i różnych sposobach uprawiania historii teatru, potrafi opisać historycznie uwarunkowane zjawiska teatralne we właściwym dla nich kontekście religijnym, filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym	02-KO1SN-12_W01	5
35_W02	zna pojęcia i terminy teatralne służące opisaniu konwencji teatralnych w danej epoce	02-KO1SN-12_W02	5
35_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu wybranych konwencji teatru i dramatu europejskiego od XVII wieku do początków XX wieku	02-KO1SN-12_W04	5

35_W07	ma świadomość różnych metod analityczno-interpretacyjnych wykorzystywanych w badaniu konwencji teatralnych i różnych typów narracji historycznych	02-KO1SN-12_W07	5
35_W09	rozumie dynamikę przemian, które dokonały się na gruncie europejskiego teatru dramatycznego w zakresie konwencji: przestrzeni gry i obserwacji, dramaturgii i repertuaru, reżyserii, stylu gry aktorskiej, muzyki oraz życia teatralnego	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Treści przedmiotowe modułu Teatr europejski epoki nowożytnej mają na celu zapoznanie studentów z jakością i dynamiką przemian dokonujących się na gruncie europejskiego teatru oraz życia teatralnego w epoce nowożytnej. Wprowadzają w problematykę ewolucji funkcji przypisywanych sztuce scenicznej, w zagadnienia przemian przestrzeni teatralnej, w świat podstawowych dokonań dramatyczno-teatralnych (dramaturgicznych, reżyzerskich, aktorskich, scenograficznych). Wprowadzają inwentarz niezbędnych pojęć i terminów teatralnych wraz z informacjami o ich powstaniu. Studenci zapoznają się z takimi zagadnieniami, jak: klasycyzm w teatrze francuskim, teatr mieszczański XVIII w., opera i balet w XVIII w., teatr niemiecki na przełomie XVIII i XIX w., dramat i teatr romantyczny, realizm w Anglii; teatr meiningeńczyków, teatr naturalistyczny w Europie.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Wstęp do nauki o teatrze, Wybrane konwencje teatru światowego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych konwencji dramatycznych i teatralnych	35_K02, 35_K05, 35_K06, 35_W01, 35_W02, 35_W04, 35_W07, 35_W09
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	35_U04, 35_W01, 35_W02, 35_W04, 35_W09
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna lub pisemna	sprawdzenie kompetencji w zakresie rozpoznawania konwencji dramatycznych i teatralnych	35_U02, 35_U03, 35_W01, 35_W07
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna		35_K05, 35_U02, 35_U04, 35_W02, 35_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f _l	laboratorium	praca z tekstami dramatycznymi i historycznoteatralnymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona rozpoznawaniu w tekstach konwencji dramatycznych i teatralnych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	20	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t
02-KO1S-12-f _w	wykład	wykład prezentujący problematykę konwencji teatralnych w ujęciu diachronicznym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	20	02-KO1SN-12-w_e