

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | arteterapia |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2016/2017 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kompozycja w sztukach wizualnych

Kod modułu: S1_AR_KOM_04

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| _K_1 | Student wykorzystuje wyobraźnię w działaniach terapeutycznych w obszarze różnych technik artystycznych. Okazuje wrażliwość i emocjonalność, potrafi działać intuicyjnie w realizacji projektów terapeutycznych, posiada zdolności elastycznego myślenia i dostosowywania się do zmieniających się warunków | ART_K06 | 5 |
| _U_1 | Student potrafi posługiwać się umiejętnościami warsztatowymi odpowiednimi dla danej dziedziny sztuki w procesie terapeutycznym | ART_U01 | 4 |
| _U_2 | W wyniku działań praktycznych student posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych oraz dysponowania umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania | ART_U09 | 3 |
| _U_3 | Student posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych kompozycji w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności wizualnych | ART_U05 | 2 |
| _U_4 | Student potrafi realizować projekty artystyczne w ramach terapii w oparciu o umiejętności plastyczne | ART_U04 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł zawiera wybrane treści z zakresu kompozycji dzieła plastycznego, jej rodzajów oraz znaczenia jako narzędzia w sprawnym konstruowaniu artystycznego przekazu (kompozycja jako narzędzie; kompozycja wizualna, estetyczna i emocjonalna; kompozycja a narracja; kompozycja dwuwymiarowa i wielowymiarowa – przestrzeń, czas i dźwięk, jako jej elementy). Wśród poruszanych tematów znajdują się także zagadnienia z zakresu percepcji wzrokowej (pojęcie rytmu, dynamiki, kontrastu, harmonii, ekspresji, akcentu i dominanty, światła, koloru, konturu, motywu i jego otoczenia). Moduł obejmuje także treści dotyczące wykorzystywania śladu i przypadku w konstruowaniu interesujących form wypowiedzi, oraz dopasowywania warsztatu do rodzaju wypowiedzi. Bogactwo warsztatowe i otwartość na nowe techniki oraz interesujące tematy mają zachęcić studentów do rozwijania indywidualnych predyspozycji, a także kreowania własnych form wypowiedzi, w których sprawne posługiwanie się kompozycją będzie pomocne w działaniach twórczych i arteterapeutycznych |
| Wymagania wstępne | |

Wstępna znajomość podstawowych technik z zakresu rysunku, malarstwa. Zdolność kreatywnej obserwacji i twórczego interpretowania zadanych tematów w wybranych technikach

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|------|-------------|---|------------------------------|
| _w_1 | korekty | Praca odbywa się głównie w oparciu o korekty (zbiorowe i indywidualne), które odbywają się w trakcie szczegółowej analizy prac domowych oraz w trakcie ćwiczeń/warsztatów. Wymagana jest prawidłowa, twórcza odpowiedź na zadane tematy, zakończona terminową realizacją prac | _K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4 |
| _w_2 | dyskusje | Rozmowy w trakcie korekt, prelekcji i pokazów, które uzupełniają wiedzę związaną z zadaniem tematem i pozwalają określić stan wiedzy studentów | _K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4 |
| _w_3 | przeгляд | Przeгляд semestralny: zrealizowane prace są szczegółowo omawiane, najlepsze rozwiązania są proponowane do kontynuacji i dalszych poszukiwań. Oceniane jest także zaangażowanie studenta, pracowitość, obecność na zajęciach. Skala ocen: 2 do 5+ Podsumowanie i omówienie dokonań studentów z całego semestru. Najlepsze prace zrealizowane w pracowni są prezentowane na przeглядzie uczelnianym | _K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|-------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| _fs_1 | ćwiczenia | Rozmowy i prelekcje podczas pracy studentów i analiza ich kompozycji związanych z zadaniem tematem, nawiązywanie do stanu wiedzy studentów | 45 | wykonywanie zadań tematycznych, doskonalenie techniki kompozycji, przygotowanie prac do przeглядu | 75 | _w_1, _w_2, _w_3 |