

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Analiza dzieła filmowego 2

Module code: 09-RE-S1-AF2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
AF2_1	Student jest obeznany z warsztatowymi środkami ekspresji jakie oferuje tezaurs nowoczesnego języka filmowego	K_U03 K_W01	5 5
AF2_2	Student wykazuje biegłość w znajomości uzyskiwanych – za sprawą stosowanych w filmie środków wyrazu – efektów znaczeniowych	K_U03 K_W01	5 5
AF2_3	Student wykazuje zdolność rozumienia wypowiedzi filmowej w kontekście stosowania różnorodnych metod jej analizy oferowanych przez współczesną myśl humanistyczną	K_U04	5
AF2_4	Student dysponuje umiejętnością obrony własnego stanowiska i poszanowania innych opcji w spojrzeniu na funkcje kina	K_K01 K_K09	4 4
AF2_5	Student wykazuje wrażliwość estetyczną pozwalającą na dostrzeżenie równoważności roli detalu i formalnej kompozycji całości dzieła filmowego	K_K01 K_W02	5 5
AF2_6	Student potrafi samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee w pisany scenariuszu	K_U01 K_U06	5 5
AF2_7	Student wykazuje zdolność do samodzielnego pogłębiania wiedzy, doskonalenia umiejętności i weryfikowania własnego stanowiska w oparciu o umiejętność otwartego myślenia nt. różnych modeli rozumienia sztuki filmowej	K_K07 K_K09	4 4
AF2_8	Student potrafi przekładać zdobytą wiedzę teoretyczną z zakresu analizy filmu na działania praktyczne związane z własną praktyką scenariopisarską i reżyserską (zwłaszcza w zakresie inscenizacji)	K_U02 K_U06 K_U07	5 5 5

3. Module description

Description	Samo obejrzenie filmu nie oznacza jeszcze, że się go zobaczyło. Celem realizacji modułu jest doskonalenie umiejętności biegłego operowania językiem filmowym poprzez analizę filmu jako przekazu audiowizualnego. Analiza obejmuje używane w prezentowanych filmach środki ekspresji nowoczesnego kina, związane z warstwą obrazową/ikoniczną filmu i jego warstwą narracyjno-montażową oraz dźwiękową w ścisłym powiązaniu z jego aspektem sensotwórczym i prezentowanym w nim widzeniu człowieka i świata. Student zapoznaje się z metodami analizy dzieła sztuki proponowanymi przez współczesną humanistykę, co kształtuje swoją wrażliwość na formę artystyczną dzieła poprzez bardziej wydajne używanie swoich zmysłów wzroku i słuchu oraz umysłu w takim spojrzeniu na dzieło sztuki filmowej, które pozwala dostrzec elementy narracji filmowej, takie jak: konstrukcja fabuły, rodzaj narracji, postacie konfliktu, przebiegi intrygi, relacje przyczynowo-skutkowe, sposoby budowania metafory, kategorie losu, transcendencji, metafizyki i sposoby ich filmowego konstruowania, konstrukcja bohatera i rodzaje bohatera, sposoby przekazywania i budowania informacji i jej przebieg w filmie, rola rekwizytu, postacie dominant w filmie, czynniki konstytutywne dla danego gatunku filmowego, paradygmat scenariusza, scena a sekwencja, budowanie suspensu i emocji.
Prerequisites	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
AF2_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania warsztatowej analizy prezentowanych filmów, obserwacja postępów w nauce i umiejętności przekładu wiedzy analitycznej na scenariopisarskie działania praktyczne	AF2_1, AF2_2, AF2_3, AF2_4, AF2_5, AF2_6, AF2_7
AF2_w_2	Egzamin – praca pisemna	Weryfikacja umiejętności analizy filmu na podstawie tekstu scenariusza 30-minutowego filmu i inscenizacji sceny filmowej	AF2_6, AF2_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
AF_fs_2	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z pisania scenariusza i inscenizacji na planie filmowym, dyskusja problemowa	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, około tematyczne studia literaturowe, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach i podczas ćwiczeń z inscenizacji. Przygotowanie scenariusza na egzamin (AF2).	45	AF2_w_1