

1.	Nazwa kierunku	reżyseria
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wprowadzenie do wiedzy o literaturze**Kod modułu:** 09-RE-S1-WWL**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WWL_1	Student jest ogólnie obeznany z kanonem autorów i dzieł literatury światowej i posiada szerszą wiedzę nt. wybranych pisarzy i ich twórczych dokonań	K_W01	5
WWL_2	Student rozumie ważność literatury jako źródła inspiracji i techniki narracyjnej oraz zasad dramaturgii dla sztuki filmu	K_W01	3
WWL_3	Student potrafi dokonać analizy modeli narracji, fabuły, intrygi, konfliktu dramatycznego i konstrukcji bohatera stosowanych w literaturze powieściowej, opowiadaniach i dramatach	K_W01	3
		K_W04	3
WWL_4	Student jest obeznany z teoretycznym ujęciem technik warsztatu literackiego w studiach i esejach autorstwa wybitnych twórców literatury	K_W01	5
WWL_5	Student jest zdolny do rozwijania swojej kultury literackiej poprzez nawyk czytania i doskonalenie umiejętności analitycznej lektury utworów literackich oraz dokonywania krytycznej oceny zawartych w nich postaw artystycznych i intelektualnych	K_K07	3
		K_K09	3

3. Opis modułu	
Opis	Cele i sposób realizacji modułu określa jego odbiorca. W tym przypadku jest to każdorazowo student jednego z dwóch kierunków artystycznych uczący się zawodu reżysera lub realizatora zdjęć, a w związku z tym – w ramach innych modułów – zdobywający również wiedzę i kształcący umiejętności niezbędne dla napisania oryginalnego scenariusza filmowego/telewizyjnego i dokonania adaptacji tekstu literackiego do struktury filmowej/telewizyjnej. Niniejszy moduł wprowadza studenta w obszar wiedzy o literaturze, mając na uwadze, dające znać o sobie w literackim programie filmu, liczne „niebezpieczne związki” i „powinowactwa z wyboru” między dziedziną literacką a filmową. Zadaniem modułu jest zaszczepienie przekonania, że filmowiec może wiele nauczyć się od pisarza i stymulowanie wzrostu ogólnej kultury literackiej studenta. Swoje zadania moduł realizuje poprzez omówienie wybranych arcydzieł literatury światowej z kręgu sztuki dramatu i obszaru powieści/opowiadania. Wspomagany przez eseistyczne i analityczne pisma wybitnych twórców literatury, student poznaje tajniki poetyki sztuki opowiadania,

	kompozycji formalnej utworu, zasad tworzenia konfliktu dramatycznego i konstruowania bohatera, a także – bardziej ogólnie – zapoznaje się z refleksją uznanych autorów nad fenomenem sztuki słowa, które powołało ich na swoją służbę
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WWL_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja zasobów wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji, obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta	WWL_1, WWL_2, WWL_3, WWL_4, WWL_5
WWL_w_2	Egzamin ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie rozmowy sprawdzającej nt. przygotowanej przez studenta prezentacji ustnej twórczości wybranego autora literatury	WWL_1, WWL_2, WWL_3, WWL_4, WWL_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WWL_fs_1	ćwiczenia	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o lekturę, dyskusja problemowa	30	lektura utworu przewidzianego do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnej koncepcji do zaprezentowania w dyskusji problemowej; przygotowanie do prezentacji i rozmowy egzaminacyjnej	30	WWL_w_2