

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Grafika wydawnicza cz.1

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_GW\_CZ.1

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GRMA_GW_CZ.1_1	Posiada wiedzę o podstawowych zagadnieniach związanych ze specyfiką pracy w zakresie projektowania różnych form publikacji drukowanych takich jak: publikacje książkowe, albumy, komiksy, wydawnictwa prasowe, małe formy, np. ogłoszenia i druki ulotne oraz akcydensowe	K_U02 K_W01	2 1
13_GRMA_GW_CZ.1_2	Zna podstawowe normy typograficzne oraz zasady budowania ładu wizualnego w układach typograficznych na stronach wydawniczych, zasady łamania tekstu, porządkowania struktury typograficznej, doboru i odmian krojów pisma	K_U02 K_U11 K_W03	2 2 1
13_GRMA_GW_CZ.1_3	Potrafi stosować alternatywne rozwiązania, zarówno w doborze formatu publikacji, kroju, stopnia pisma, jak i operowaniu formą obrazu, jego atrakcyjnością wizualną i czytelnością przekazu	K_U03 K_U10 K_U13	2 1 2
13_GRMA_GW_CZ.1_4	Potrafi czerpać inspiracje z literatury, filmu, i różnych środków masowego przekazu; odnosi się do szerokiej wiedzy o świecie, społeczeństwie i kulturze	K_U16 K_W08	2 1

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Realizacja modułu Grafika wydawnicza cz.1 daje studentowi wiedzę z zakresu historii offsetowych technologii poligrafii książkowej i prasowej. Student poznaje podstawową terminologią dotyczącą typografii, krojów pisma rodziny, odmian i składu typograficznego. W oparciu o zasady składu realizacje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym. Poznaje zasady struktury gridu publikacji i budowanie layoutu różnych form wydawniczych. Realizuje ćwiczenia wykorzystując w kompozycji typografię i ilustrację – łączenie tych elementów w układzie łamów prasowych.; łączenie materiału ilustracyjnego z tekstem w publikacjach dla dzieci. Wykorzystuje wiedzę z infografiki – praktyczne zastosowanie w publikacjach o charakterze dydaktycznym (hierarchizacja sfery informacyjnej). Potrafi tworzyć opracowania szaty graficznej do wybranej pozycji wydawniczej. Zna zagadnienia kadru i ujęcia kompozycyjnego w materiale ilustracyjnym jako podstawowego elementu budowy komiksu. Student
-------------	--

	zapozna się z podstawową wiedzą o zasadach projektowania publikacji elektronicznych. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Acrobat.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13_GRMA_GW_CZ.1_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_GW_CZ.1_1, 13_GRMA_GW_CZ.1_2, 13_GRMA_GW_CZ.1_3, 13_GRMA_GW_CZ.1_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
GW_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	20	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	70	13_GRMA_GW_CZ.1_w_1
GW_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	10	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac	20	13_GRMA_GW_CZ.1_w_1