

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo cz. 5

Kod modułu: 13_GRMA_MAL_CZ.5

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.5_1	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	K_U11	3
		K_W01	3
13_GRMA_MAL_CZ.5_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego w realizowaniu własnych działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	K_W02	3
		K_W05	3
13_GRMA_MAL_CZ.5_3	Posiada wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki oraz kontekstu kulturowego i historycznego sztuk plastycznych , zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej ,umie zastosować nabyte doświadczenie i wiedzę w niezależnej kreacji artystycznej uwzględniając jednocześnie kontekst etyczny , prawny	K_U06	3
		K_U07	4
		K_W04	3
		K_W05	2
13_GRMA_MAL_CZ.5_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę z zakresu studiowanej dyscypliny w realizacji indywidualnych i interdyscyplinarnych projektów, wykazując inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań inicjując działania artystyczne w środowisku	K_K02	3
		K_U01	3
		K_U10	3
		K_U11	3
13_GRMA_MAL_CZ.5_5	Potrafi korzystać ze współczesnych środków obrazowania , stosując warsztat otwarty, eksperymentalny , różnorodne narzędzia klasyczne i cyfrowe na bazie wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poszukuje nowatorskich, kreatywnych rozwiązań	K_U01	3
		K_U10	3
		K_U13	2
		K_U16	3
13_GRMA_MAL	Potrafi ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa ,przygotować w	K_K07	3

_CZ.5_6	sposób profesjonalny własną prezentację	K_U20	2
---------	---	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Malarstwo pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego .Pozwala na rozwijanie kreatywności, wrażliwości , wyobraźni przez własną aktywność twórczą i intelektualną . Pozwala na rozwijanie wiedzy z zakresu różnych technik malarskich, budowanie warsztatu indywidualnego w odniesieniu do wyboru treści ideowych , konwencji i rygorów określających charakter malarskiego języka . Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w kulturze . Pozwala na kształtowanie postawy świadomego poruszania się w obszarze sztuki , konstruowania jak i odbioru dzieła przez umiejętność analizy formalnej , artystycznej i estetycznej w oparciu o kryteria historyczne , własne zdolności odczuwania , wartościowania .Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych : wystawach , konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
Wymagania wstępne	Zalecana jest realizacja efektów kształcenia pracowni Malarstwa i innych pracowniach artystycznych, przedmiotów teoretycznych oraz własna praca intelektualna i praktyczna rozwijająca osobowość twórczą studenta

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_MAL_CZ.5_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności , twórczego wykorzystania malarskiego warsztatu w realizacji prac studyjnych , interpretacji natury , autorskich projektów. Umiejętności myślenia kreatywnego , inwencji w traktowaniu narzędzi tradycyjnych i współczesnych – cyfrowych. Umiejętności budowania formy trafnie wyrażającej ideę i treści obrazu, nowatorskiej, odkrywczej. Przeglądy prac, wystawy , konkursy.	13_GRMA_MAL_CZ.5_1, 13_GRMA_MAL_CZ.5_2, 13_GRMA_MAL_CZ.5_4
13_GRMA_MAL_CZ.5_w_2	Warsztat i środki plastycznej wypowiedzi	Ocena umiejętności manualnych i warsztatowych : wrażliwego traktowania koloru , faktury , kształtu. Sposobu zastosowanie narzędzi klasycznych i współczesnych . Ocena inteligentnego, świadomego czerpania inspiracji z otaczającej rzeczywistości, historii ,tradycji, kultury współczesnej. Dialog , dyskusja w pracowni , korekta	13_GRMA_MAL_CZ.5_3, 13_GRMA_MAL_CZ.5_5
13_GRMA_MAL_CZ.5_w_3	Prezentacja werbalna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej.	13_GRMA_MAL_CZ.5_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MAL_CZ.5_fns_1	ćwiczenia	Zadania malarskie o charakterze studyjnym, tematy podane przez pedagoga, własne inspiracje studenta. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	20	Praca koncepcyjna i projektowa na etapie określania idei i transponowania jej na formę plastyczną: projekt, szkic malarski, collage itp. Realizacja na bazie wiedzy i doświadczeń zdobytych w pracowni malarskiej oraz literatury przedmiotu.	60	
MAL_CZ.5_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	2	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji, prezentacji	8	13_GRMA_MAL_CZ.5_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.5_w_3