

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo cz . 3

Kod modułu: 13_GRMA_MAL_CZ.3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.3_1	Posiada wiedzę z zakresu teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, dotyczącą środków ekspresji plastycznej : struktury obrazu, funkcji koloru i faktury.	K_U11 K_W01	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_2	Posiada wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich pozwalającą na posługiwanie się właściwymi środkami wyrazu plastycznego	K_W02 K_W05	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_3	Dysponuje odpowiednim zakresem wiedzy ogólnej i związanej ze studiowanym kierunkiem, umiejętnościami warsztatowymi i manualnymi ; potrafi realizować własne projekty twórcze i koncepcje artystyczne	K_W01 K_W03	3 2
13_GRMA_MAL_CZ.3_4	Potrafi zastosować w praktyce wiedzę na temat znaczenia i funkcji składowych elementów obrazu, wykazuje inwencję w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań kompozycyjnych	K_U05 K_U10 K_W06	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_5	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki do rozwijania własnego potencjału twórczego	K_U01 K_U04 K_W08	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_6	Potrafi korzystać ze źródeł informacji dotyczących zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, poszerzając swoją wiedzę i ucząc się aktywnego uczestnictwa w kulturze , budując własną skalę wartości	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.3_7	Potrafi współpracować w realizacji złożonych projektów interdyscyplinarnych, realizować zadania w grupie	K_K02 K_K06 K_U09	2 2 2

13_GRMA_MAL_CZ.3_8	Potrafi ocenić własne umiejętności i przeprowadzić analizę zrealizowanych zagadnień z zakresu malarstwa, przygotować profesjonalnie autoprezentację	K_U17	2
		K_U19	3
		K_U20	2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Malarstwo pozwala na dalszy rozwój świadomości studenta odnośnie istoty procesu twórczego oraz praw rządzących kompozycją obrazu. Pozwala na rozwijanie wiedzy i wykorzystywanie różnych technik malarskich w ramach działań praktycznych w pracowni. Przygotowuje do aktywności w korzystaniu z różnych źródeł informacji o świecie i zjawiskach w szeroko pojętej kulturze oraz umiejętności selektywnego wyboru treści jako inspiracji do własnej twórczości. Realizacja modułu Malarstwo w ramach działań pracowni stwarza warunki do aktywnego uczestnictwa w różnych formach konfrontacji artystycznych: wystawach, konkursach oraz do prezentacji autorskich osiągnięć plastycznych i werbalnego ich umotywowania.
Wymagania wstępne	Zalecana jest realizacja efektów kształcenia pracowni Malarstwa oraz innych pracowni ogólnoplastycznych dla I roku oraz poszerzenie wiedzy z zakresu kultury i sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_MAL_CZ.3_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności, twórczego wykorzystania malarskiego warsztatu w budowaniu adekwatnej formy plastycznej do zawartości ideowej i treści obrazu.	13_GRMA_MAL_CZ.3_1, 13_GRMA_MAL_CZ.3_2, 13_GRMA_MAL_CZ.3_4
13_GRMA_MAL_CZ.3_w_2	Warsztat i środki plastycznej wypowiedzi	Ocena umiejętności manualnych i warsztatowych w posługiwaniu się narzędziami klasycznymi i współczesnymi środkami kreacji plastycznej oraz własną inwencją i wyobraźnią w procesie realizacyjnym.	13_GRMA_MAL_CZ.3_3, 13_GRMA_MAL_CZ.3_5
13_GRMA_MAL_CZ.3_w_3	Prezentacja werbalna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny zarówno na etapie projektowania jak i prezentacji gotowej formy artystycznej	13_GRMA_MAL_CZ.3_6, 13_GRMA_MAL_CZ.3_7, 13_GRMA_MAL_CZ.3_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MAL_CZ.3_fns_1	ćwiczenia	Zadania malarskie o charakterze studyjnym, tematy podane przez pedagoga, własne inspiracje studenta. Omówienie zagadnień plastycznych, warsztatowych itp. Indywidualna praca ze studentem: korekty, konsultacje, podsumowania	20	Praca koncepcyjna i projektowa na etapie określania idei i transponowania jej na formę plastyczną: projekt, szkic malarski, collage itp. Realizacja na bazie wiedzy i doświadczeń zdobytych w pracowni malarskiej oraz literatury przedmiotu.	60	13_GRMA_MAL_CZ.3_w_1, 13_GRMA_MAL_CZ.3_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.3_w_3
MAL_CZ.3_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	2	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji, prezentacji	8	13_GRMA_MAL_CZ.3_w_2,

						13_GRMA_MAL_CZ. 3_w_3
--	--	--	--	--	--	--------------------------