

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Malarstwo cz.2

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_MAL\_CZ.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GRMA_MAL_CZ.2_1	Posiada wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego , środków ekspresji plastycznej:struktury obrazu, funkcji koloru i faktury	K_W01	3
13_GRMA_MAL_CZ.2_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich i potrafi się posłużyć środkami wyrazu plastycznego adekwatnymi do własnego przekazu	K_W03 K_W04	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.2_3	Opanował podstawowy zakres umiejętności warsztatowych i praktycznego ich zastosowania w swoich pracach	K_U03 K_U05	3 2
13_GRMA_MAL_CZ.2_4	Potrafi samodzielnie tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	K_U05 K_U11 K_U16	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.2_5	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł wiedzy i informacji o świecie i kulturze w rozwijaniu własnej osobowości twórczej ,kształtowaniu wrażliwości estetycznej , umiejętności oceny zjawisk w sztuce	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	3 3 2 3
13_GRMA_MAL_CZ.2_6	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	K_U17 K_U19 K_U20	3 3 3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Realizacja modułu Malarstwo pozwala studentowi na zdobycie podstawowych umiejętności z zakresu warsztatu malarskiego. Pozwala w procesie ogólnoplastycznego przygotowanie studenta grafiki, na wzbogacenie jego wiedzy ,wyobraźni i możliwości kreatywnych o doświadczenia malarskiego języka. Pozwala na studiowanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością w oparciu o obserwację rzeczywistości i jej interpretację. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą korzystanie ze źródeł informacji , wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest realizacja programu pracowni malarstwa oraz innych pracowni ogólnoplastycznych, szczególnie rysunku.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13_GRMA_MAL_CZ.2_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji prac studyjnych w pracowni oraz autorskich projektów malarskich. Ocena umiejętności zastosowania właściwych środków i technik oraz umiejętności poszukiwania adekwatnej formy do zawartości ideowej i treści obrazu. Przeglądy prac, podsumowania, wystawy.	13_GRMA_MAL_CZ.2_1, 13_GRMA_MAL_CZ.2_2, 13_GRMA_MAL_CZ.2_4
13_GRMA_MAL_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena inwencji twórczej oraz właściwego zastosowania warsztatu malarskiego w budowaniu autorskiego przekazu w fazie koncepcyjnej i realizacyjnej. Świadome czerpanie inspiracji z otaczającej rzeczywistości i kultury współczesnej i dawnej , korzystania z nowych mediów i nowoczesnych środków informacji.	13_GRMA_MAL_CZ.2_3, 13_GRMA_MAL_CZ.2_5
13_GRMA_MAL_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna, prezentacja	Umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny	13_GRMA_MAL_CZ.2_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MAL_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni : studia z natury .Krótkie wykłady, omówienie zagadnień plastycznych , warsztatowych itp . Indywidualna praca ze studentem : korekty , konsultacje ,podsumowania	22	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage/, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13_GRMA_MAL_CZ.2_w_1, 13_GRMA_MAL_CZ.2_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.2_w_3
MAL_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie przygotowania koncepcji, realizacji, prezentacji prac.	8	13_GRMA_MAL_CZ.2_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.2_w_3