

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo cz. 1

Kod modułu: 13_GRMA_MAL_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_MAL_CZ.1_1	Posiada wiedzę dotyczącą teoretycznych i praktycznych zagadnień warsztatu malarskiego, środków ekspresji plastycznej: struktury obrazu, funkcji koloru i faktury	K_W01	3
13_GRMA_MAL_CZ.1_2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnych i współczesnych technik i technologii malarskich i potrafi się posłużyć środkami wyrazu plastycznego adekwatnymi do własnego przekazu	K_W03 K_W04	3 3
13_GRMA_MAL_CZ.1_3	Opanował podstawowy zakres umiejętności warsztatowych i praktycznego ich zastosowania w swoich pracach	K_U03 K_U05	3 2
13_GRMA_MAL_CZ.1_4	Potrafi samodzielnie tworzyć układy kompozycyjne na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne, zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej	K_U05 K_U11 K_U16	3 3 3
13_GRMA_MAL_CZ.1_5	Potrafi korzystać z dostępnych źródeł wiedzy i informacji o świecie i kulturze w rozwijaniu własnej osobowości twórczej, kształtowaniu wrażliwości estetycznej, umiejętności oceny zjawisk w sztuce	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	3 3 2 3
13_GRMA_MAL_CZ.1_6	Potrafi prezentować i oceniać rezultaty własnej pracy twórczej	K_U17 K_U19 K_U20	2 2 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Malarstwo pozwala studentowi na zdobycie podstawowych umiejętności z zakresu warsztatu malarskiego. Pozwala w procesie ogólnoplastycznego przygotowanie studenta grafiki, na wzbogacenie jego wiedzy, wyobraźni i możliwości kreacyjnych o doświadczenia malarskiego języka. Pozwala na studiowanie związków między elementami formy malarskiej a rzeczywistością w oparciu o obserwację rzeczywistości i jej interpretację. Realizacja modułu zakłada aktywne zainteresowania kulturą korzystanie ze źródeł informacji, wzbogacanie własnej wiedzy i przekonań na temat zjawisk w sztuce.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni malarstwa oraz innych pracowni ogólnoplastycznych, szczególnie rysunku.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_MAL_CZ.1_w_1	Koncepcja i proces twórczy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacji prac studyjnych w pracowni oraz autorskich projektów malarskich. Ocena umiejętności zastosowania właściwych środków i technik oraz umiejętności poszukiwania adekwatnej formy do zawartości ideowej i treści obrazu. Przeglądy prac, podsumowania, wystawy.	13_GRMA_MAL_CZ.1_1, 13_GRMA_MAL_CZ.1_2, 13_GRMA_MAL_CZ.1_4
13_GRMA_MAL_CZ.1_w_2	Projekt artystyczny	Ocena inwencji twórczej oraz właściwego zastosowania warsztatu malarskiego w budowaniu autorskiego przekazu w fazie koncepcyjnej i realizacyjnej. Świadome czerpanie inspiracji z otaczającej rzeczywistości i kultury współczesnej i dawnej, korzystania z nowych mediów i nowoczesnych środków informacji.	13_GRMA_MAL_CZ.1_3, 13_GRMA_MAL_CZ.1_5
13_GRMA_MAL_CZ.1_w_3	Wypowiedź ustna, prezentacja	Umiejętności prezentacji własnych działań twórczych ich analizy i oceny	13_GRMA_MAL_CZ.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MAL_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Realizacja ćwiczeń w pracowni : studia z natury .Krótkie wykłady, omówienie zagadnień plastycznych , warsztatowych itp . Indywidualna praca ze studentem : korekty , konsultacje ,podsumowania	20	Praca samodzielna, koncepcyjna na etapie poszukiwania idei i transponowania jej na formę plastyczną /projekt, szkic malarski, collage/, weryfikacja, ostateczna realizacja i prezentacja pracy.	30	13_GRMA_MAL_CZ.1_w_1, 13_GRMA_MAL_CZ.1_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.1_w_3
MAL_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	2	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie przygotowania koncepcji, realizacji, prezentacji prac.	8	13_GRMA_MAL_CZ.1_w_2, 13_GRMA_MAL_CZ.1_w_3