

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium dyplomowe cz. 1

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_SD\_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_SD_CZ.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce	K_W02	3
13_GRMA_SD_CZ.1_2	Dysponuje wiedzą o wybranej metodzie analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GRMA_SD_CZ.1_3	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	1
13_GRMA_SD_CZ.1_4	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	K_U17	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł seminarium dyplomowego prowadzi do nabycia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium dyplomowego to przede wszystkim rozwijanie świadomości meto-dologicznej w zakresie wybranej koncepcji oraz umiejętność jej zastosowania w pracy teoretycznej z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_SD_CZ.1_w_1	Sprawdzian	Ocena i weryfikacja znajomości wybranej koncepcji interpretacyjnej sztuki	13_GRMA_SD_CZ.1_1, 13_GRMA_SD_CZ.1_2, 13_GRMA_SD_CZ.1_3
13_GRMA_SD_CZ.1_w_2	Wystąpienie ustne, prezentacja zakładanej struktury problemowej pracy	Ocena umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej pracy oraz świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki	13_GRMA_SD_CZ.1_1, 13_GRMA_SD_CZ.1_2, 13_GRMA_SD_CZ.1_3
13_GRMA_SD_CZ.1_w_3	Praca pisemna	Ocena świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów	13_GRMA_SD_CZ.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SD_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	7	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	20	13_GRMA_SD_CZ.1_w_1, 13_GRMA_SD_CZ.1_w_2, 13_GRMA_SD_CZ.1_w_3
SD_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				