

1.	Field of study	Graphic Arts
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	long-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

Module: Filozofia (z logiką, etyką i estetyką) cz.2

Module code: 13_GRMA_FIL_CZ.2

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13_GRMA_FIL_CZ.2_1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych (historia i teoria sztuki) w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	K_W02 K_W04	3 4
13_GRMA_FIL_CZ.2_2	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) związanych ze studiowanym kierunkiem studiów, z wykorzystaniem różnych ujęć i koncepcji teoretycznych oraz innych źródeł	K_U17	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_3	Potrafi swobodnie wypowiadać się w formie ustnej i pisemnej na temat twórczości własnej oraz na temat szeroko pojętej kultury, wykazując umiejętność poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	K_U19	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_4	Posiada świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych i rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w obrębie własnej specjalizacji oraz szeroko pojętych działań kulturotwórczych	K_K01	3
13_GRMA_FIL_CZ.2_5	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych, profesjonalistów i nieprofesjonalistów w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych i działań artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości graficznej	K_K07	3

3. Module description	
Description	Realizacja modułu Filozofia (z logiką, etyką i estetyką), pozwala studentowi zrozumieć mechanizm procesów przemian sposobów myślenia; co tworzy podstawę dla komunikacji pomiędzy różnymi poziomami kultury i wykształca umiejętności prowadzenia dialogu interdyscyplinarnego; zapoznaje się z różnymi strategiami intelektualnymi, zdobywa umiejętności formułowania sądów, prowadzenia dyskusji; poszerzania optyki poprzez włączanie w zakres swojej analizy przeciwstawnych punktów widzenia. Ogólnie celem zajęć jest zainicjowanie systematycznego i krytycznego wysiłku myślenia i osiągnięcie wyższego poziomu intelektualnej i aksjologicznej dojrzałości studentów. Wykłady z filozofii są uporządkowane najpierw w porządku diachronicznym: przedstawiane dzieje podstawowych koncepcji filozoficznych; następnie uporządkowane są systematycznie, tj. według głównych zagadnień ontologicznych, teoriopoznawczych i aksjologicznych. Ujęcie takie daje możliwość zapoznania się nie tylko z dziejami myśli, ale podejmowania wysiłków

	samodzielnego krytycznego myślenia poprzez systematyzowanie aporii i analizę logiczną konsekwencji przyjętych założeń w obrębie: ontologii (konceptje monistyczne, dualistyczne, pluralistyczne); epistemologii (konceptje empiryczne, aprioryczne, werytatywne); etyki (konceptje obiektywne, subiektywne, absolutystyczne, relatywistyczne; deontologiczne i woluntarystyczne).
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
GRMA_Fil_CZ.2_w_1	Wypowiedź ustna	Student dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy [w tym filozofii, estetyki i socjologii], zjawiskami współczesnego życia i kultury [w tym kulturą medialną] oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w grafice współczesnej	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5
GRMA_Fil_CZ.2_w_2	Przygotowanie prezentacji	Weryfikacja wiedzy w formie ustnej prezentacji w zakresie wybranego zagadnienia teorii kultury; ocena umiejętności poprawnego formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, dba o interesującą formę prezentacji. Ocena umiejętności prezentacji danych stanowisk teoriopoznawczych; umiejętności krytycznej ich analizy – rzeczowej argumentacja uzasadniająca własną ocenę prezentowanych koncepcji.	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5
GRMA_Fil_CZ.2_w_3	Egzamin pisemny	Ocena umiejętności pisemnego formułowania myśli; znajomość podstawowych zagadnień z zakresu teorii sztuki i kultury; umiejętność konstruowania wypowiedzi podporządkowanej treści sformułowanej w zagadnieniu głównym, umiejętność dokonywania porównań pomiędzy różnymi stanowiskami teoriopoznawczymi; logika i przejrzystość wypowiedzi; zdolność krytycznej analizy i oceny prezentowanych stanowisk; wskazanie przydatności danych opisów i ograniczeń dla zrozumienia współczesnych procesów kulturotwórczych.	13_GRMA_FIL_CZ.2_1 13_GRMA_FIL_CZ.2_2, 13_GRMA_FIL_CZ.2_3, 13_GRMA_FIL_CZ.2_4, 13_GRMA_FIL_CZ.2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FIL_CZ.2_fns_1	practical classes	Aktywne uczestnictwo w zajęciach; przygotowanie prezentacji, umiejętność wyboru treści istotnych; rozpoznawania złożzeń głównych i pomocniczych, prowadzenia argumentacji, rozpoznawania środków stylistycznych, sposobu łączenia aspektów formalnych z semantycznymi; rozpoznawanie strategii argumentacyjnych – ich aporii oraz tez dobrze uzasadnionych.	7	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie abstraktów dla słuchaczy.	22	GRMA_Fil_CZ.2_w_1, GRMA_Fil_CZ.2_w_2
FIL_CZ.2_fns_2	lecture	W ramach wykładu omawiane są problemy z zakresu antropologii kultury, charakteryzowane są najważniejsze rodzaje kultury: tradycyjna, popularna, masowa, przestrzeń i czas w kulturze. Część zajęć poświęcona jest meta-krytyce, tzn. analizie określonych sposobów interpretacji dzieł sztuki i ich zasadności. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.	7	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	18	GRMA_Fil_CZ.2_w_1, GRMA_Fil_CZ.2_w_2, GRMA_Fil_CZ.2_w_3
FIL_CZ.2_fns_3	discussion classes	Indywidualne konsultacje: weryfikacja sposobu rozumienia głównych założeń teoriopoznawczych danej koncepcji; wskazówki odnośnie sposobu przygotowania do prezentacji		Przygotowanie materiału problemowego do omówienia w ramach konsultacji	6	GRMA_Fil_CZ.2_w_1