

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka nowoczesna i najnowsza

Kod modułu: 13_GRMA_SNN

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_SNN_1	Posiada gruntowną wiedzę z zakresu sztuki po II wojnie światowej i najnowszej, artefaktów i zjawisk (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, niezbędną do rozumienia istoty współczesnych przeobrażeń artystycznych	K_W01 K_W02	2 3
13_GRMA_SNN_2	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu sztuki współczesnej oraz klasyfikacji wytworów sztuki,	K_W02	3
13_GRMA_SNN_3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W02 K_W04	1 2
13_GRMA_SNN_4	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	3
13_GRMA_SNN_5	Dysponuje wiedzą niezbędną do analizy dzieła jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) oraz w powiązaniu z innymi dziedzinami wiedzy (w odpowiednim zakresie)	K_W04 K_W07	2 2
13_GRMA_SNN_6	Posiada umiejętność swobodnego poruszania się w obszarze złożonych znaczeń dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) oraz potrafi krytycznie i selektywnie wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce.	K_W05	3
13_GRMA_SNN_7	Posiada umiejętność wystąpień ustnych (także o charakterze multimedialnym) oraz werbalizowania wiedzy w formie pisemnej, umiejętność prowadzenia dyskursu o sztuce	K_U07 K_U19	2 1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ze sztuki nowoczesnej i najnowszej ma kształtować: samoświadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie sztuki nowej w

	kontekście historycznym i społecznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategię definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego i selektywnego odbioru sztuki.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z historii sztuki, estetyki i filozofii przyswajana na poprzednich latach studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_SNN_w_1	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki najnowszej i orientacji w jej obszarze oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach.	13_GRMA_SNN_1, 13_GRMA_SNN_2, 13_GRMA_SNN_3, 13_GRMA_SNN_4, 13_GRMA_SNN_5
13_GRMA_SNN_w_3	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13_GRMA_SNN_6, 13_GRMA_SNN_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SNN_fns_1	wykład	Wykład pokazujący panoramę sztuki nowej i najnowszej (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną w poprzednich latach studiów, poszerzając je zjawiska po II wojnie; omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów, monitorowanie najnowszych zjawisk artystycznych	35	13_GRMA_SNN_w_1
SNN_fns_3	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				