

| | | |
|----|--------------------------------|-------------------------|
| 1. | Field of study | Graphic Arts |
| 2. | Academic year of entry | 2014/2015 (winter term) |
| 3. | Level of qualifications/degree | long-cycle studies |
| 4. | Degree profile | general academic |
| 5. | Mode of study | part-time |

Module: Historia grafiki

Module code: 13_GRMA_HG

1. Number of the ECTS credits: 2

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|------------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| 13_GRMA_HG_1 | Posiada gruntowną wiedzę z zakresu historii grafiki, w tym wiedzę o statusie, nurtach i rozwoju dyscypliny, przedstawicielach oraz technikach i warsztatach graficznych. | K_W01 K_W02 | 2 3 |
| 13_GRMA_HG_2 | Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów grafiki, z uwzględnieniem dziedzictwa i tradycji tej dyscypliny oraz oceny stylistycznej realizacji graficznych | K_W02 | 3 |
| 13_GRMA_HG_3 | Posiada wiedzę umożliwiającą analizę i interpretację artefaktów graficznych z zastosowaniem terminologii i pojęć związanych ze specyfiką warsztatów i technologii graficznych | K_W02 K_W03 | 2 3 |
| 13_GRMA_HG_4 | Ma świadomość kulturowych i historycznych uwarunkowań rozwoju grafiki jako dyscypliny sztuki oraz związków z pokrewnymi dziedzinami artystycznymi i innymi obszarami kultury | K_W04 | 3 |
| 13_GRMA_HG_5 | Dysponuje wiedzą pozwalającą na analizę dzieła graficznego jako złożonego tekstu kultury z uwzględnieniem uwarunkowań kontekstualnych (kulturowych, historycznych) | K_W04 | 2 |
| 13_GRMA_HG_6 | Potrafi krytyczne i selektywne wykorzystać nabytą wiedzę w dyskursie o sztuce, w szczególności w zakresie opinii i ocen formułowanych w odniesieniu do realizacji graficznych | K_W05 | 2 |

| 3. Module description | |
|-----------------------|--|
| Description | Założenia i cele historii grafiki odnoszą się do rozpoznania dziedzictwa i tradycji tej dyscypliny, ze szczególnym uwzględnieniem jej historycznych osiągnięć i przedstawicieli, roli grafiki na przestrzeni dziejów oraz kontekstów rozwoju technik graficznych. Dzieje realizacji graficznych, tematów, technik, warsztatów w powiązaniu z problematyką odbioru i interpretacji, winny przedstawić historyczną ciągłość grafiki jako dyscypliny artystycznej oraz rozległość powiązań pomiędzy grafiką a innymi dyscyplinami twórczymi oraz różnymi obszarami kultury. |
| Prerequisites | Wskazana jest ogólna wiedza z zakresu dziejów sztuki i kultury artystycznej. |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module | | | |
|--|---|---|---|
| code | type | description | learning outcomes of the module |
| 13_GRMA_HG_w_1 | Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny) | Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów grafiki oraz artefaktów graficznych, pojęć i kategorii związanych z technikami i technologiami graficznymi oraz zależności i uwarunkowań kontekstualnych, a także umiejętności analizy dzieł graficznych. | 13_GRMA_HG_1, 13_GRMA_HG_2, 13_GRMA_HG_3, 13_GRMA_HG_4, 13_GRMA_HG_5, 13_GRMA_HG_6 |

| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|------------------|---|-----------------|--|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| HG_fns_1 | lecture | Wykład pokazujący genezę i najważniejsze aspekty grafiki jako dyscypliny artystycznej w ciągłości historycznej oraz w powiązaniu z innymi dyscyplinami twórczymi. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną | 15 | Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów | 35 | 13_GRMA_HG_w_1 |