

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Liternictwo i typografia cz.2

Kod modułu: 13_GRMA_LT_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_LT_CZ.2_1	Posiada wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne.	K_U02 K_W01	2 1
13_GRMA_LT_CZ.2_2	Rozumie zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym.	K_W03	1
13_GRMA_LT_CZ.2_3	Poznaje zasady konstrukcji antykwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa.	K_U02 K_U10	2 1
13_GRMA_LT_CZ.2_4	Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat.	K_U08	1
13_GRMA_LT_CZ.2_5	Jest zdolny samodzielnie skonstruować akcydensowy krój pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne.	K_U08	1

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Liternictwo i typografia daje studentowi wiedzę z zakresu historii pisma, kroju i czcionki. Student poznaje podstawową terminologię dotyczącą liternictwa i typografii, krojów pisma, rodzin, odmian i składu typograficznego, anatomii litery i znaku. Poznaje także zasady prawidłowego edytowania tekstu w oparciu o narzędzia elektroniczne. Realizuje ćwiczenia pozwalające zrozumieć zależności różnicujące i hierarchizujące informacje w tekście drukowanym i elektronicznym. Poznaje zasady konstrukcji antykwy i budowy kolumny tekstowej, co daje mu podstawę do poprawnego realizowania zadań z zakresu grafiki wydawniczej. Rozumie konieczność właściwego doboru kroju pisma do charakteru dzieła plastycznego czy wydawnictwa. Potrafi posługiwać się literą i kompozycją typograficzną, tworząc czytelny i sugestywny komunikat. Jest zdolny samodzielnie skonstruować

	akcydensowy krój pisma w oparciu o antykwę klasyczną i kroje jej pochodne. Realizacja ćwiczeń odbywa się w programach: InDesign, Adobe Illustrator, Corel Draw oraz przy użyciu tradycyjnych technik rysunkowych i graficznych.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni graficznych oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_LT_CZ.2_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu plastycznego (zestaw ćwiczeń) realizowanego przez studenta.	13_GRMA_LT_CZ.2_1, 13_GRMA_LT_CZ.2_2, 13_GRMA_LT_CZ.2_3, 13_GRMA_LT_CZ.2_4, 13_GRMA_LT_CZ.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LT_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	15	Praca w oparciu o omawiane techniki plastyczne obejmująca wiedzę i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	60	13_GRMA_LT_CZ.2_w_1
LT_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej	7	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	8	13_GRMA_LT_CZ.2_w_1