

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy grafiki artystycznej cz.2

**Kod modułu:** 13\_GRMA\_PGA\_CZ.2

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13_GRMA_PGA_CZ.2_1	Posiada wiedzę na temat technik graficznych druku płaskiego i sitowego oraz sposobach ich wykorzystania w grafice współczesnej	K_W01	3
13_GRMA_PGA_CZ.2_2	Posiada wiedzę pozwalającą na rozwiązywanie zagadnień w zakresie grafiki	K_W03	3
13_GRMA_PGA_CZ.2_3	Umie samodzielnie projektować i realizować prace graficzne w technikach druku płaskiego i sitowego	K_U03 K_U13	3 2
13_GRMA_PGA_CZ.2_4	Potrafi w twórczy i kreatywny sposób wykorzystywać możliwości technik graficznych druku płaskiego i sitowego oraz świadomie stosować je w swojej twórczości	K_U10 K_U11 K_U13	3 3 3
13_GRMA_PGA_CZ.2_5	Umie wykorzystywać swoją wyobraźnię i umiejętności do tworzenia niezależnych dzieł artystycznych	K_U16	3
13_GRMA_PGA_CZ.2_6	Potrafi wypowiadać się na temat twórczości własnej, wyciągać trafne wnioski, poparte rzeczową argumentacją podczas publicznych wystąpień	K_U19 K_U20	3 3
13_GRMA_PGA_CZ.2_7	Rozumie potrzebę pogłębiania wiedzy w dziedzinie grafiki warsztatowej	K_K01	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Realizacja modułu Podstawy grafiki artystycznej pozwala studentowi opanować umiejętności posługiwania się warsztatem graficznym do celów artystycznych, nabycie umiejętności doboru środków wyrazu i władania nimi w sposób umożliwiający wyrażenie idei, myśli, problemu artystycznego,
-------------	--

	zdobycie doświadczenia artystycznego i wiedzy o warsztacie graficznym, kształtowanie osobowości twórczej studenta. Student w praktyce poznaje techniki druku płaskiego i sitowego, związki między elementami formy graficznej a rzeczywistością, buduje indywidualny warsztat pracy.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wskazana jest podstawowa znajomość zagadnień ogólnoplastycznych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13_GRMA_PGA_CZ.2_w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności twórczych w realizacjach prac graficznych w technikach druku wypukłego i wklęsłego.	13_GRMA_PGA_CZ.2_1, 13_GRMA_PGA_CZ.2_2, 13_GRMA_PGA_CZ.2_4
13_GRMA_PGA_CZ.2_w_2	Projekt artystyczny	Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o grafice współczesnej oraz umiejętności wykorzystania technik wypowiedzi artystycznej do projektowania autorskich dzieł w zakresie druku wypukłego i wklęsłego.	13_GRMA_PGA_CZ.2_3, 13_GRMA_PGA_CZ.2_5
13_GRMA_PGA_CZ.2_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji własnych działań twórczych, odwołująca się do rzeczowej argumentacji oraz umiejętności krytycznej ich analizy i oceny.	13_GRMA_PGA_CZ.2_6, 13_GRMA_PGA_CZ.2_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
PGA_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Realizacja dzieł graficznych w technikach druku wypukłego i wklęsłego z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	25	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa; realizacja grafiki w określonej technice druku wypukłego i wklęsłego; przygotowanie do prezentacji.	80	
PGA_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	10	13_GRMA_PGA_CZ.2_w_2, 13_GRMA_PGA_CZ.2_w_3