

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek CZ.5

Kod modułu: 13_GRMA_RYS_CZ.5

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GRMA_RYS_CZ.5_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych i eksperymentalnych technik rysunkowych i ich wykorzystywania we własnych działaniach twórczych.	K_W01	3
13_GRMA_RYS_CZ.5_2	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi twórczej, posługując się szeroko pojmowanym warszatem rysunkowym.	K_W03	3
13_GRMA_RYS_CZ.5_3	Potrafi wykorzystać nowe technologie multimedialne łącząc je jednocześnie z tradycyjnymi technikami rysunku.	K_U03 K_U12	3 2
13_GRMA_RYS_CZ.5_4	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi na temat swoich dokonań twórczych z logicznym uzasadnieniem własnych wyborów, decyzji, poglądów.	K_U17 K_U19 K_U20	3 3 3
13_GRMA_RYS_CZ.5_5	Umie wykorzystać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych.	K_U16	3
13_GRMA_RYS_CZ.5_6	Posiada pełną świadomość rysunku jako medium kreatywnych poszukiwań, kształtującą osobowość artystyczną.	K_U19 K_U20	2 3
13_GRMA_RYS_CZ.5_7	Posiada zdolność do komunikowania się z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach organizacji wspólnych przedsięwzięć kulturalnych i artystycznych	K_K06 K_K07	2 2

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Realizacja modułu Rysunek pozwala studentowi na pogłębienie i poszerzenie możliwości realizacji zamierzeń twórczych w szerokim spektrum rozumienia warsztatu rysunkowego. Umożliwia rozwój środków autoekspresji i inwencji twórczej, badanie związków pomiędzy formą plastyczną a zamierzeniem twórczym.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni rysunki oraz innych pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GRMA_RYS_CZ.5_w_1	Studium	Analiza układów tworzonych w pracowni, pogłębiając i weryfikując wiedzę i umiejętności rysunkowe, jednocześnie stymulując do poszukiwań na polu warsztatowym.	13_GRMA_RYS_CZ.5_1, 13_GRMA_RYS_CZ.5_2, 13_GRMA_RYS_CZ.5_4
13_GRMA_RYS_CZ.5_w_2	Projekt artystyczny	Zadania stymulujące do poszukiwań ingerujących w przestrzeń indywidualnej osobowej odpowiedzialności za działania wychodzące poza obszar studium. Ocena umiejętności wykorzystania wiedzy o zjawiskach współczesnej kultury artystycznej.	13_GRMA_RYS_CZ.5_3, 13_GRMA_RYS_CZ.5_5
13_GRMA_RYS_CZ.5_w_3	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności samodzielnej wypowiedzi, mającej na celu logiczną i rzeczową argumentację swoich działań. Obejmująca także pobudzanie świadomości artystycznej w przestrzeni współczesnej sztuki.	13_GRMA_RYS_CZ.5_6, 13_GRMA_RYS_CZ.5_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RYS_CZ.5_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań polegających na rozwiązywaniu problemów rysunkowych na bazie układów z modelem. Działania dopuszczają swobodną interpretację układu w zależności od preferencji i etapu	22	Indywidualna praca polegająca na wyszukiwaniu nowych rozwiązań, stawianiu problemów i prowokowaniu poczynań poszerzających język sztuki rysunku.	60	13_GRMA_RYS_CZ.5_w_1, 13_GRMA_RYS_CZ.5_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.5_w_3
RYS_CZ.5_fns_2	konwersatorium	Indywidualne rozmowy prowadzące do pobudzania pasji i kreatywności w pracy		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie pomysłów, zamierzeń i pierwszych śladów	8	13_GRMA_RYS_CZ.5_w_2, 13_GRMA_RYS_CZ.5_w_3