

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna cz.1

Kod modułu: 13_GR2A_MPAGA_CZ 1

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_1	Posiada poszerzoną wiedzę na temat tradycyjnych technik graficznych oraz nowatorskich sposobach i możliwościach ich wykorzystania we współczesnej grafice artystycznej	K_W01	3
		K_W03	3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_2	Posiada wiedzę umożliwiającą osadzenie własnej twórczości w kontekście tradycji dyscypliny, historii i teorii sztuki, oraz pokrewnych dyscyplin artystycznych	K_W02	3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_3	Umie samodzielnie, świadomie i odpowiedzialnie, w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną, tworzyć własne projekty graficzne i realizacje kierunkowe z zachowaniem otwartości na odmienne sposoby postrzegania rzeczywistości	K_U01	3
		K_U03	3
		K_U05	3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_4	Potrafi w kreatywny sposób poszukiwać rozwiązań twórczych w obrębie grafiki artystycznej wykorzystując współczesne środki obrazowania graficznego	K_U12	3
		K_U14	3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_5	Umie kreatywnie i autorsko posługiwać się tradycyjnym i współczesnym warsztatem graficznym do wyrażania własnych, wyszukanych koncepcji artystycznych	K_U11	3
		K_U16	3
13_GR2A_MPAGA_CZ.1_6	Posiadając świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności praktycznych potrafi organizować i przeprowadzać publiczne prezentacje i dyskusje na temat twórczości własnej oraz szeroko pojętej kultury z poszanowaniem zasad prawa autorskiego	K_K01	2
		K_K06	2
		K_K08	2
		K_U19	2
		K_U20	2

13_GR2A _MPAGA_CZ.1 _7	Posiada zdolność komunikacji interdyscyplinarnej oraz swobodnego kontaktu z reprezentantami różnych środowisk społecznych w ramach podejmowanych przedsięwzięć graficznych i działań artystycznych	K_K02	2
		K_K06	2
		K_K07	2

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Magisterska pracownia artystyczna - grafika artystyczna realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę twórczą z wykorzystaniem technik i technologii warsztatu graficznego. Pod względem ideowo-artystycznym preferowana jest otwartość na wszelkie przejawy twórczych poszukiwań i dążeń indywidualnych studenta, poznawanie nowych możliwości kreacji artystycznej, kształtowanie dojrzałej postawy twórczej. Istotne jest tworzenie prac graficznych na wysokim, profesjonalnym poziomie technicznym i artystycznym z wykorzystaniem szerokich możliwości kreacyjnych grafiki artystycznej. Zwraca się uwagę na kształtowanie świadomości artystycznej studenta, doskonalenie warsztatu oraz rozbudzanie wrażliwości i twórczych ambicji w kontekście aktywnego kontaktu ze sztuką współczesną.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych, oraz zaliczenie dwóch semestrów studiów.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
MPAGA_CZ.1 _w_1	Praca graficzna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności dokonywana w procesie tworzenia i prezentacji realizowanego zestawu graficznych prac dyplomowych oraz innych przedsięwzięć w zakresie grafiki artystycznej.	13_GR2A_MPAGA_CZ.1_1, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_2, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_3, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_4, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_5
MPAGA_CZ.1 _w_2	Wypowiedź ustna	Ocena umiejętności prezentacji działań twórczych odwołująca się do rzeczowej argumentacji z umiejętnością krytycznej ich analizy i oceny na każdym etapie pracy twórczej.	13_GR2A_MPAGA_CZ.1_6, 13_GR2A_MPAGA_CZ.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MPAGA_CZ.1 _fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej.	5	Weryfikacja zamierzeń artystycznych na każdym etapie pracy: przygotowania, realizacji i prezentacji (ekspozycji) powstałych prac graficznych.	30	MPAGA_CZ.1_w_1, MPAGA_CZ.1_w_2
MPAGA_CZ.1 _fns_1	ćwiczenia	Realizacja pracy dyplomowej z wykorzystaniem tradycyjnych i nowatorskich technik graficznych. Indywidualne i zespołowe omawianie efektów działań twórczych, wymiana poglądów i doświadczeń artystycznych.	25	Indywidualna praca twórcza. Realizacja pracy dyplomowej z odwołaniem do przygotowanej wcześniej dokumentacji własnej, historii dyscypliny i sztuki. Przygotowanie prezentacji i ekspozycji pracy dyplomowej.	140	MPAGA_CZ.1_w_1, MPAGA_CZ.1_w_2