

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie cz.2

Kod modułu: 13_GR2A_SM_CZ.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_SM_CZ.2_1	Potrafi świadomie wykorzystać zdobytą wiedzę w obrębie problematyki podejmowanej w pracy pisemnej	K_U17 K_W03 K_W05	3 2 2
13_GR2A_SM_CZ.2_2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję interpretacyjną dzieła sztuki	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GR2A_SM_CZ.2_3	Posiada umiejętność swobodnego wypowiedzania się formie ustnej i pisemnej w obszarze interpretacji dzieła sztuki i szeroko pojętej kultury artystycznej	K_U19	3
13_GR2A_SM_CZ.2_4	Posiada umiejętność merytorycznego i poprawnego formułowania (w formie pisemnej i ustnej) własnych sądów i opinii krytycznych oraz wyciągania trafnych wniosków i konkluzji	K_U19	3
13_GR2A_SM_CZ.2_5	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U17	3
13_GR2A_SM_CZ.2_6	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U20	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości meto-dologicznej oraz umiejętności
-------------	---

	zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowywaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_SM_CZ.2_w_1	Wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej,	13_GR2A_SM_CZ.2_2, 13_GR2A_SM_CZ.2_3, 13_GR2A_SM_CZ.2_4, 13_GR2A_SM_CZ.2_6
13_GR2A_SM_CZ.2_w_2	Praca pisemna	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki.	13_GR2A_SM_CZ.2_1, 13_GR2A_SM_CZ.2_2, 13_GR2A_SM_CZ.2_3, 13_GR2A_SM_CZ.2_4, 13_GR2A_SM_CZ.2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM_CZ.2_fns_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci opracowują kolejne zagadnienia pracy pisemnej.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień związanych z realizowaną pracą pisemną; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości zastosowanej koncepcji interpretacyjnej. Pisanie i redagowanie pracy pisemnej	60	13_GR2A_SM_CZ.2_w_1, 13_GR2A_SM_CZ.2_w_2
SM_CZ.2_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				