

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Dramaturgia obrazu filmowego 2

Kod modułu: 09-RF-SM-DOF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|--|--|-----------------------------|--------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| DOF2_1 | Student posiada wiedzę na temat wpływu koloru na kształtowanie narracji filmowej. Potrafi zdefiniować walory i wady obrazu czarno - - białego. | K_U03 K_W05 | 4 4 |
| DOF2_2 | Student na podstawie analizowanych filmów potrafi określić rolę koloru w kreacji zdarzenia dramaturgicznego. | K_U04 K_W05 | 4 4 |
| DOF2_3 | Student zna wpływ koloru użytego światła, scenografii i kostiumu na dramaturgię opowiadanej fabuły i potrafi inicjować i proponować w rozmowach preprodukcyjnych z autorem scenariusza, reżyserem i scenografem rozwiązania formalne dotyczące koloru obrazu.. | K_K02 K_U03 K_U11 | 4 4 4 |
| DOF2_4 | Student potrafi kreować kolorem jednolitą formę realizowanego projektu i wie co to jest dominanta kolorystyczna | K_U10 | 4 |
| DOF2_5 | Student potrafi ocenić możliwości postprodukcyjne korekcji koloru i potrafi określić niezbędny zakres kreacji kolorystycznej na planie zdjęciowym. | K_U10 | 4 |

| 3. Opis modułu | |
|----------------|---|
| Opis | Zajęcia z dramaturgii obrazu filmowego, które mają pokazać studentom jak podstawowe składniki języka filmowego, takie jak światło, barwa, kompozycja i ruch, kształtują dramaturgiczną strukturę dzieła filmowego oraz nadają mu jednolitą formę, składają się z czterech modułów zawierających wiedzę na temat roli poszczególnych składowych. Moduł o nazwie 'Dramaturgia obrazu filmowego 2' pozwala studentom na poznanie i analizę koloru w kształtowaniu dramaturgii poszczególnych sekwencji jak i dramaturgicznej struktury całego dzieła. Analiza koloru w omawianych przykładach zaczerpniętych z wybitnych utworów w długiej historii sztuki operatorskiej, od „Spisku bojarów” S. Eisensteina po „Krótki film o zabijaniu” K. Kieślowskiego dobrze ilustruje zmienną rolę koloru w kształtowaniu dramaturgii obrazu, wzmocnienia emocji, kontrapunktowego zderzenia ujęć lub sekwencji. Student poznaje standardy kolorystyczne takie jak np. niebieski dla zobrazowania nocy, czerwony dla wzmocnienia napięcia czy zielony dla wyciszenia emocji. W |

| | |
|--------------------------|---|
| | ramach prac praktycznych studenci eksperymentują z użyciem barwnego światła, kolorem scenografii oraz kostiumu. Potrafią posługiwać się całą dostępną gamą efektowych filtrów barwnych. |
| Wymagania wstępne | Zaliczenie poprzedniego modułu z zakresu dramaturgii obrazu filmowego |

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
|----------|----------------------------|---|--|
| DOF2_w_1 | Ocena ciągła | Aktywność i zaangażowanie w trakcie omawiania prezentowanych przykładów filmowych | DOF2_1, DOF2_2, DOF2_3, DOF2_4, DOF2_5 |
| DOF2_w_2 | Egzamin – praca praktyczna | Ocena prezentacji studyjnych jako pracy praktycznej | DOF2_1, DOF2_2, DOF2_3, DOF2_4, DOF2_5 |

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
|-----------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| DOF2_fs_1 | wykład | Wykład z elementami seminaryjnego omówienia prezentacji multimedialnych | 5 | Zapoznanie się z całością dzieł filmowych, których fragmenty są omawiane w ramach prezentacji multimedialnych | 10 | DOF2_w_1 |
| DOF2_fs_2 | ćwiczenia | Studyjne zajęcia warsztatowe na temat kreowania koloru adekwatnego do złożonej sytuacji dramatycznej. | 10 | Przygotowanie scenopisowe i organizacyjne planu ćwiczenia grupowego. | 5 | DOF2_w_2 |