

1.	Nazwa kierunku	grafika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia artystyczna do wyboru cz.3

Kod modułu: 13_GR2A_PADW_CZ.3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_PADW_CZ.3_1	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, pozwalające na swobodę wypowiedzi artystycznej w kontekście nabytej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki oraz innych zjawisk współczesnego życia i kultury	K_W04 K_W05 K_W06 K_W07	3 3 3 3
13_GR2A_PADW_CZ.3_2	W oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie projektować i realizować prace artystyczne uwzględniając kontekst estetyczny, społeczny i prawny z jednoczesnym zachowaniem swobody i niezależności wypowiedzi artystycznej	K_K08 K_U01 K_U03 K_U04 K_U05 K_U07	3 4 4 4 4 4
13_GR2A_PADW_CZ.3_3	Potrafi w efektywny sposób wykorzystywać swoją intuicję, wyobraźnię oraz wiedzę rozumiejąc jednocześnie potrzebę ciągłego jej pogłębiania w obrębie szeroko pojętych działań artystycznych	K_K01 K_K04 K_K05	3 3 3
13_GR2A_PADW_CZ.3_4	Umie wykorzystywać swoją wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia dzieł o zróżnicowanych koncepcjach artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych umiejętnie korzystając ze współczesnych środków obrazowania graficznego	K_U10 K_U12 K_U14 K_U15 K_U16	4 3 3 3 4

13_GR2A_PADW_CZ.3_5	Posiada umiejętności prezentowania własnych pomysłów twórczych poprzez poprawne formułowanie sądów i trafną argumentację	K_U19 K_U20	3 3
13_GR2A_PADW_CZ.3_6	Posiada doświadczenie i umiejętności w realizowaniu różnorodnych działań artystycznych, wykorzystując intuicję oraz zdobytą wiedzę potrafi dostosować się do zmiennych warunków i okoliczności towarzyszących pracy twórczej	K_K03 K_K04 K_U16	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Pracownia artystyczna do wyboru. Student pogłębia i rozwija swoje umiejętności warsztatowe i artystyczne w wybranej pracowni artystycznej innej niż specjalizacyjna. W semestrach 1 i 2 do wyboru jest malarstwo lub rzeźba, natomiast w semestrach 3 i 4 student wybiera jedną z pracowni: malarstwa lub rysunku lub rzeźby lub fotografii lub multimediów i technik przetwarzania obrazu.
Wymagania wstępne	Wskazana jest realizacja programu pracowni ogólnoplastycznych.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PADW_CZ.3_w_1	Projekt zaliczeniowy	Weryfikacja wiedzy i umiejętności korzystania z różnych metod, technik i środków wypowiedzi artystycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu artystycznego realizowanego przez studenta.	13_GR2A_PADW_CZ.3_1, 13_GR2A_PADW_CZ.3_2, 13_GR2A_PADW_CZ.3_3, 13_GR2A_PADW_CZ.3_4, 13_GR2A_PADW_CZ.3_5, 13_GR2A_PADW_CZ.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PADW_CZ.3_fns_1	ćwiczenia	Realizacja działań artystycznych z uwzględnieniem etapu projektowania, krytycznej weryfikacji projektu, ostatecznej realizacji i prezentacji pracy.	15	Indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do wybranej dokumentacji, literatury i doświadczeń twórczych; realizacja dzieł i działań artystycznych; przygotowanie do prezentacji.	40	PADW_CZ.3_w_1
PADW_CZ.3_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej i cyfrowej		Weryfikacja zamierzeń artystycznych na etapie projektowania, realizacji i prezentacji prac.	5	PADW_CZ.3_w_1