

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>grafika</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie cz.1

**Kod modułu:** 13\_GR2A\_SM\_CZ.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_GR2A_SM_CZ.1_1	Dysponuje świadomością uwarunkowań metodologicznych dyskursu o sztuce	K_W02	2
13_GR2A_SM_CZ.1_2	Dysponuje ugruntowaną wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki i potrafi ją efektywnie wykorzystać	K_U17 K_W04 K_W06	3 2 1
13_GR2A_SM_CZ.1_3	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	1
13_GR2A_SM_CZ.1_4	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych oraz wystąpień ustnych (w zakresie kształtowania problematyki, jak i poprawnego redagowania prac pisemnych)	K_U17	3

3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości metodologicznej oraz umiejętności zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych. Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, grafiki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13_GR2A_SM_CZ.1_w_1	Sprawdzian	Ocena i weryfikacja znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych sztuki	13_GR2A_SM_CZ.1_1, 13_GR2A_SM_CZ.1_2, 13_GR2A_SM_CZ.1_3
13_GR2A_SM_CZ.1_w_2	Wystąpienie ustne, prezentacja zakład. struktury problem. pracy i wybranej koncepc. metodolog.	Ocena umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej pracy oraz świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki	13_GR2A_SM_CZ.1_1, 13_GR2A_SM_CZ.1_2, 13_GR2A_SM_CZ.1_3
13_GR2A_SM_CZ.1_w_3	Praca pisemna	Ocena świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki szczegółowej i świadomości kontekstualnych uwikłań dzieła sztuki	13_GR2A_SM_CZ.1_1, 13_GR2A_SM_CZ.1_2, 13_GR2A_SM_CZ.1_3, 13_GR2A_SM_CZ.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM_CZ.1_fns_1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	60	13_GR2A_SM_CZ.1_w_1, 13_GR2A_SM_CZ.1_w_2, 13_GR2A_SM_CZ.1_w_3
SM_CZ.1_fns_2	konwersatorium	Indywidualne konsultacje w formie bezpośredniej lub elektronicznej (w zależności od potrzeb studenta)				