

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia i realizacja obrazu telewizyjnego 4

Kod modułu: 09-RF-SM-OTV4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OTV4_1	Student zna zasady techniczne i technologiczne, na jakich opiera się działanie studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego	K_W04	5
OTV4_2	Student zna budowę i zasady działania typowych urządzeń w studio telewizyjnym i technologię produkcji telewizyjnej przy użyciu wozu transmisyjnego	K_W04 K_W05	5 5
OTV4_3	Student posiada umiejętność obsługi kamery telewizyjnej i miksera wizji, oraz posługiwania się urządzeniami oświetleniowymi studia telewizyjnego	K_U08	4
OTV4_4	Student potrafi pracować na stanowisku realizatora wizji w systemie wielokamerowym, w studio telewizyjnym i w wozie transmisyjnym	K_U08	4
OTV4_5	Student posiada umiejętność współpracy z zespołem technicznym studia telewizyjnego oraz obsadą wozu transmisyjnego	K_U11	4
OTV4_6	Student potrafi kierować zespołem operatorów kamer w pracy studyjnej i transmisyjnej	K_U12	5
OTV4_7	Student wyrabia w sobie odporność na stres związany z pracą a systemie wielokamerowym i rozumie swoje miejsce w zespole realizacyjnym	K_K02 K_K06	4 4
OTV4_8	Student wyrabia w sobie umiejętności przywódcze, niezbędne realizatorowi telewizyjnemu	K_K03 K_K09	4 4

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia z technologii i realizacji obrazu telewizyjnego mają za zadanie nauczyć studenta podstaw warsztatu produkcji telewizyjnej. Po zakończeniu nauki student powinien znać techniczne zasady produkcji telewizyjnej oraz stać się pełnowartościowym uczestnikiem wielo-kamerowej realizacji telewizyjnej. Moduł niniejszy zawiera treści realizowane w formie ćwiczeń w studio telewizyjnym z wykorzystaniem profesjonalnego sprzętu produkcyjnego oraz

	<p>profesjonalnego wozu transmisyjnego w warunkach realizacji poza- studyjnej. Ćwiczenia polegają na stawianiu przed studentem coraz trudniejszych do wykonania działań operatora kamery i nieustannym ćwiczeniu w doskonaleniu jego pracy pod nadzorem prowadzącego ćwiczenia. Student zaczyna pracować na kolejnym stanowisku ciągu technologicznego telewizji –realizatora wizji, będącego w praktyce telewizyjnej reżyserem audycji. Staje się w ten sposób główną osobą realizującą produkcję telewizyjną, co pozwala mu zrozumieć uwarunkowania związane z zajmowanym stanowiskiem. Student, będąc uczestnikiem prowadzonych w studio i w wozie transmisyjnym zajęć, ma również możliwość poznawania strony techniczno-technologicznej produkcji telewizyjnej.</p> <p>Na tym etapie nauki student powinien swobodnie i w sposób świadomy posługiwać się wyposażeniem studia telewizyjnego i wozu transmisyjnego oraz znać zasady artystyczne obowiązujące w pracy telewizyjnej.</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań początkowych, przy założeniu iż każdy kolejny moduł wymaga aby student miał opanowane zagadnienia opisane w module poprzedzającym, potwierdzone zaliczeniem lub oceną z egzaminu

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
OTV4_w_1	Egzamin praktyczny	Student otrzymuje od wykładowcy zakres zadań do wykonania – jako operator kamery lub realizator wizji – a następnie, w trakcie realizacji telewizyjnej przygotowanego w studio wydarzenia, jest oceniany przez wykładowcę ze znajomości zadań związanych z powierzoną mu funkcją oraz umiejętności wyrażonych w jakości wykonanej pracy	OTV4_1, OTV4_2, OTV4_3, OTV4_4, OTV4_5, OTV4_6, OTV4_7, OTV4_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OTV4_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w studio telewizyjnym i w wozie transmisyjnym	15	Praca własna studenta polegająca na studiowaniu realizacji telewizyjnych i analizowaniu ich strony technologiczno-artystycznej	35	OTV4_w_1