

1.	<b>Field of study</b>	<b>Fine Arts Education</b>
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	part-time

**Module:** Teoria interpretacji dzieła sztuki

**Module code:** 13-EP-S2-TIDS

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the programme</b>	<b>level of competence (scale 1-5)</b>
13-EP-S2-TIDS_K_1	Dysponując wiedzą z zakresu metodologii i teorii interpretacji potrafi ją właściwie zastosować w praktyce deskryptywnej, potrafi też właściwie reagować na edukacyjne i interpretacyjne wyzwania współczesnej kultury artystycznej	K_K07	4
13-EP-S2-TIDS_K_2	Mając świadomość dyskursywnych uwarunkowań doświadczenia sztuki posiada umiejętność krytycznej oceny współczesnej sztuki i kultury	K_K09	3
13-EP-S2-TIDS_U_1	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych (referatów, prezentacji) związanych z problematyką teorii interpretacji	K_U09	5
13-EP-S2-TIDS_U_2	Potrafi umiejętnie (krytycznie i selektywnie) zastosować nabytą wiedzę z zakresu metodologii w analizie i interpretacji dzieła sztuk zarówno w prezentacjach ustnych, jak i w formie pisemnej	K_U10	5
13-EP-S2-TIDS_U_3	Potrafi redagować przygotowywane prace pisemne (referaty, prezentacje)	K_U11	3
13-EP-S2-TIDS_U_4	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł	K_U13	4
13-EP-S2-TIDS_W_1	Dysponuje wiedzą na temat kontekstualnych, także dyskursywnych uwikłań dzieła sztuki i doświadczenia sztuki	K_W02	4
13-EP-S2-TIDS_W_2	Posiada rozszerzoną wiedzę o metodologicznych uwarunkowaniach dyskursu o sztuce i kulturze artystycznej, w tym o wiodących systemach metodologicznych i koncepcjach interpretacji dzieła sztuki	K_W03	4
13-EP-S2-TIDS_W_3	Ma wiedzę na temat współczesnych reorientacji metodologicznych	K_W04	4
13-EP-S2-TIDS_W_4	Ma świadomość dyskursywnych uwarunkowań pojmowania sztuki i jej związków z innymi obszarami kultury	K_W05	3

13-EP-S2-TIDS_W_5	Ma świadomość koncepcji interpretacyjnych reprezentatywnych dla dwudziestowiecznej humanistyki	K_W06	4
13-EP-S2-TIDS_W_6	Samodzielnie pogłębia wiedzę o metodologii i teoriach interpretacji dzieła sztuki	K_W07	3
13-EP-S2-TIDS_W_7	Dysponuje wiedzą o współczesnej praktyce artystycznej i związanych z nią wariantach koncepcyjnych sztuki	K_W08	4

3. Module description	
<b>Description</b>	Treści programowe modułu Teoria interpretacji dzieła sztuki sprowadzają się do rozpoznania uwarunkowań metodologicznych dyskursu artystycznego, a w szczególności wiodących w dwudziestowiecznej humanistyce koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Treści programowe dotyczą ogólnych nurtów metodologicznego ujmowania sztuki, związanych z tendencjami autonomicznymi (formalistycznymi) i kontekstualnymi oraz wybranych najważniejszych koncepcji interpretacyjnych (od ujęć i założeń esencjalistycznych do antyesencjalizmu, przez funkcjonalizm, hermeneutykę, strukturalizm, do koncepcji poststrukturalnych i kulturowej teorii sztuki).
<b>Prerequisites</b>	Ogólna wiedza z historii sztuki, wiedzy o kulturze, socjologii sztuki, wybranych zagadnień antropologii kulturowej

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
13-EP-S2-TIDS_w_1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych koncepcji metodologicznych i interpretacyjnych, dominujących w dwudziestowiecznym dyskursie o sztuce i kulturze artystycznej.	13-EP-S2-TIDS_K_1, 13-EP-S2-TIDS_K_2, 13-EP-S2-TIDS_U_4, 13-EP-S2-TIDS_W_1, 13-EP-S2-TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_3, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_5, 13-EP-S2-TIDS_W_6, 13-EP-S2-TIDS_W_7
13-EP-S2-TIDS_w_2	Kolokwium	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S2-TIDS_K_1, 13-EP-S2-TIDS_K_2, 13-EP-S2-TIDS_U_4, 13-EP-S2-TIDS_W_1, 13-EP-S2-TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_3, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_5, 13-EP-S2-TIDS_W_6, 13-EP-S2-TIDS_W_7
13-EP-S2-TIDS_w_3	Wystąpienie ustne Wygłoszenie i oddanie referatu (opcjon. w połączeniu z prezentacją multimed.)	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie prezentowanego problemu, ocena umiejętności prezentacji materiału problemowego,	13-EP-S2-TIDS_U_1, 13-EP-S2-TIDS_U_2, 13-EP-S2-TIDS_U_3, 13-EP-S2-

			TIDS_U_4, 13-EP-S2-TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_6
--	--	--	---

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
TIDS_fns_1	lecture	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o wiodących koncepcjach metodologicznych w obrębie dwudziestowiecznego dyskursu o sztuce. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	8	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	17	13-EP-S2-TIDS_w_1, 13-EP-S2-TIDS_w_2
TIDS_fns_2	practical classes	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach metodologicznych i teoriach interpretacji	8	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	17	13-EP-S2-TIDS_w_1, 13-EP-S2-TIDS_w_2, 13-EP-S2-TIDS_w_3