

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Seminarium magisterskie sem. II

**Kod modułu:** 13-EP-S2-SM

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S2-SM1-U-1	Zna zasady przygotowania i tworzenia prac pisemnych (w zakresie kształtowania problematyki). Potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną (np. pracę magisterską).	K_U09	5
13-EP-S2-SM1-U-2	Potrafi zastosować w praktyce w pracy pisemnej (bądź prezentacji ustnej) określoną koncepcję Interpretacyjną dzieła sztuki	K_U10	4
13-EP-S2-SM1-U-3	Posiada pogłębione umiejętności redagowania prac pisemnych	K_U11	4
13-EP-S2-SM1-U-4	Posiada umiejętność i swobodę wystąpień ustnych i prezentacji z wykorzystaniem technologii cyfrowych	K_U12	4
13-EP-S2-SM1-U-5	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł w praktyce interpretacyjnej i w przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych	K_U13	4
13-EP-S2-SM1-W-1	Nabywa zróżnicowaną wiedzę w zakresie teoretycznej refleksji o sztuce	K_W01	2
13-EP-S2-SM1-W-2	Dysponuje świadomością uwarunkowań kontekstualnych dyskursu o sztuce	K_W02	4
13-EP-S2-SM1-W-3	Dysponuje wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz kulturowych, historycznych i metodologicznych aspektach doświadczenia sztuki	K_W03	4
13-EP-S2-SM1-W-4	Ma świadomość reorientacji i zmian charakteryzujących kulturę współczesną	K_W04	4
13-EP-S2-SM1-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach sztuki z innymi dziedzinami kultury	K_W05	3

13-EP-S2-SM1-W-6	Zna wiodące strategie interpretacyjne sztuki oraz związaną z tym literaturę	K_W06	4
13-EP-S2-SM1-W-7	Samodzielnie pogłębia świadomość metodologiczną dyskursu o sztuce	K_W07	3
13-EP-S2-SM1-W-8	Dysponuje wiedzą o kulturze artystycznej i praktyce interpretacyjnej i potrafi ją wykorzystać w obrębie własnych przedsięwzięć teoretycznych	K_W08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł seminarium magisterskiego prowadzi do utrwalenia umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy związanej z kierunkiem studiów (różnych obszarów refleksji teoretycznej) oraz wiedzy metodologicznej w samodzielnej refleksji teoretycznej, w szczególności chodzi o realizację rozbudowanych prac pisemnych. Cel poznawczy seminarium magisterskiego to przede wszystkim pogłębianie świadomości metodologicznej oraz umiejętności zastosowania w pracy teoretycznej wybranych koncepcji interpretacyjnych. Cel praktyczny wiąże się z kształceniem niezbędnych umiejętności związanych z przygotowaniem i redagowaniem rozbudowanych prac pisemnych (w tym pracy magisterskiej). Kształtuje również umiejętności w zakresie różnych form wystąpień ustnych i prezentacji multimedialnych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z dziejów sztuki, kultury artystycznej oraz wybranych koncepcji teoretycznych w zakresie analizy i interpretacji dzieła sztuki

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EP-S2-SM-CZ.1-w-1	Referat, wystąpienie ustne, prezentacja wybranych aspektów problematyki podejmowanej w pracy	Ocena umiejętności analizy problematyki oraz świadomości metodologicznej, ocena i weryfikacja znajomości oraz praktycznego zastosowania wybranej koncepcji interpretacyjnej.	13-EP-S2-SM1-U-1, 13-EP-S2-SM1-U-2, 13-EP-S2-SM1-U-3, 13-EP-S2-SM1-U-4, 13-EP-S2-SM1-U-5, 13-EP-S2-SM1-W-2, 13-EP-S2-SM1-W-5, 13-EP-S2-SM1-W-6, 13-EP-S2-SM1-W-7, 13-EP-S2-SM1-W-8
13-EP-S2-SM-CZ.1-w-2	Praca pisemna, ale też sprawdzian przygotowania i wiedzy	Ocena merytorycznej i problemowej spójności pracy, świadomości i umiejętności redagowania prac pisemnych z uwzględnieniem zasad adjustacji, bibliografii i przypisów oraz umiejętności konstruowania problematyki, wreszcie świadomości uwarunkowań metodologicznych, językowych, doboru materiału i argumentów interpretacyjnych	13-EP-S2-SM1-U-1, 13-EP-S2-SM1-U-2, 13-EP-S2-SM1-U-3, 13-EP-S2-SM1-U-4, 13-EP-S2-SM1-U-5, 13-EP-S2-SM1-W-1, 13-EP-S2-SM1-W-2, 13-EP-S2-SM1-W-3, 13-EP-S2-SM1-W-4, 13-EP-S2-SM1-W-5, 13-EP-S2-SM1-W-6, 13-EP-S2-SM1-W-7, 13-EP-S2-SM1-W-8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SM1-fns-1	ćwiczenia	Zróżnicowane metody obejmują: omówienia, wykłady problemowe, konsultacje, prezentacje audiowizualne, analizę zagadnień przygotowywanych przez studentów, pracę nad tekstami i źródłami. Studenci ponadto opracowują wybrane zagadnienia w formie pisemnej oraz uczestniczą w omawianiu prezentacji opracowanych przez inne osoby.	16	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pogłębianie świadomości metodologicznej i znajomości wybranych koncepcji interpretacyjnych	34	13-EP-S2-SM-CZ.1-w-1, 13-EP-S2-SM-CZ.1-w-2