

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Interdyscyplinarne projekty twórcze sem. I

Kod modułu: 13-EP-S2-IPT1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-IPT1-K-1	Posiada umiejętność inspirowania i organizacji pracy zespołowej w ramach realizacji wspólnych projektów performatywnych	K_K02	4
13-EP-S2-IPT1-K-2	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy z zakresu intermedialnych oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K04	4
13-EP-S2-IPT1-K-3	Jest zdolny do organizowania i podejmowania kompleksowych, w tym interdyscyplinarnych projektów artystycznych	K_K05	4
13-EP-S2-IPT1-K-4	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K14	3
13-EP-S2-IPT1-U-1	Posługuje się działaniami performatywnymi, multimedialnymi, interaktywnymi, wideo, kształtującymi i transformującymi przestrzeń audiosfery jako samodzielnej formy wypowiedzi pozwalającej na realizację indywidualnych projektów.	K_U01	4
13-EP-S2-IPT1-U-2	Jest przygotowany do pracy i współpracy w zespołach w ramach intermedialnych projektów i przedsięwzięć artystycznych	K_U06	4
13-EP-S2-IPT1-U-3	Kompetentnie i odpowiedzialnie podchodzi do prezentacji własnej twórczości intermedialnej	K_U15	4
13-EP-S2-IPT1-W-1	Zna i potrafi wykorzystywać techniki plastyczne i audiowizualne jako podstawowy zapis zamysłu twórczego, podejmuje działania performatywne, multimedialne oraz w przestrzeni publicznej, posiada umiejętność budowania specyficznych relacji komunikacyjnych pomiędzy nadawcą i odbiorcą na bazie bezpośredniej relacji jak i w przestrzeni mediów elektronicznych.	K_W01	2
13-EP-S2-IPT1-W-2	Posiada wiedzę z zakresu problematyki współczesnej praktyki artystycznej pozwalającą na swobodny umiejętność budowania komunikatu medialnego rozumianego jako swobodne myślenie w kategoriach artystycznej syntezy mediów audiowizualnych	K_W02	4
13-EP-S2-IPT1-	Posiada umiejętność budowania komunikatu medialnego, i sporządzania dokumentacji z realizowanych działań	K_W09	4

W-3			
-----	--	--	--

3. Opis modułu	
Opis	<p>Realizacja modułu: Program pracowni Interdyscyplinarne projekty twórcze zorientowany jest na problematykę sztuki aktualnej i dynamicznie rozwijających się nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk pojawiających się w obrębie istniejących wcześniej dyscyplin klasycznych. Student poznaje metody organizacji przestrzeni zamkniętej i otwartej, działania wizualne i audiowizualne realizowane w różnych mediach w powiązaniu ze sztuką, nauką i techniką. Podejmuje próby łączenia realnej przestrzeni trójwymiarowej z przestrzenią wirtualną, posiada umiejętność przygotowania i kreowania komunikatu medialnego w oparciu o wiedzę i umiejętność posługiwania się technikami wizualnymi i audiowizualnymi. Realizuje zadania z działaniami z obszaru przestrzeni audiosfery, multimediów, performance, wideo, interaktywnej, kształtowania i transformacji przestrzeni oraz działaniami w przestrzeni publicznej. Program pracowni jest szczególnie zorientowany na problematykę sztuki aktualnej w obszarze dynamicznie rozwijających się nowych mediów i technologii przekazu oraz eksperymentalnych zjawisk w obrębie dyscyplin sztuk klasycznych. Student wykorzystuje świadomie i twórczo techniki Inter i multimedialne zapoznając się wcześniej z szeroką panoramą różnorodnych współczesnych zjawisk i praktyk artystycznych oraz szeroko pojętej kultury współczesnej. Istotą programu pracowni jest wyodrębnienie i definiowanie na nowo dotychczasowych granic pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki oraz przyglądaniu się aktualnym relacją; sztuka - artysta – odbiorca, „każde dzieło określa własny środek wyrazu i formę zgodnie ze swymi potrzebami” Dick Higgins</p>
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-IPT1-w-1	Projekt artystyczny	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o stopień realizacji samodzielnego projektu realizowanego przez studenta	13-EP-S2-IPT1-K-1, 13-EP-S2-IPT1-K-2, 13-EP-S2-IPT1-K-3, 13-EP-S2-IPT1-K-4, 13-EP-S2-IPT1-U-1, 13-EP-S2-IPT1-U-2, 13-EP-S2-IPT1-U-3, 13-EP-S2-IPT1-W-1, 13-EP-S2-IPT1-W-2, 13-EP-S2-IPT1-W-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
IPT1-fns-1	ćwiczenia	Pracownia przygotowująca do samodzielnego i świadomego przygotowania indywidualnych projektów plastycznych (wszyscy studenci)	24	Praca w oparciu o omawiane techniki i umiejętności niezbędne w realizacji projektu zaliczeniowego	75	13-EP-S2-IPT1-w-1