

| | | |
|----|--------------------------------|---|
| 1. | Field of study | Film/TV Production and Photography |
| 2. | Academic year of entry | 2014/2015 (winter term) |
| 3. | Level of qualifications/degree | long-cycle studies |
| 4. | Degree profile | general academic |
| 5. | Mode of study | full-time |

Module: Film production 1

Module code: 09-RF-SM-ORG1a

1. Number of the ECTS credits: 1

| 2. Learning outcomes of the module | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------|
| code | description | learning outcomes of the programme | level of competence (scale 1-5) |
| ORG1a_1 | Student ma podstawową wiedzę dotyczącą struktury organizacyjnej kinematografii i prawnych ram jej funkcjonowania | K_W10 | 4 |
| ORG1a_2 | Student zna strukturę toku produkcji filmu | K_W09 | 5 |
| ORG1a_3 | Student potrafi ze zrozumieniem posługiwać się podstawową terminologią produkcyjno-filmową | K_W09 | 5 |
| ORG1a_4 | Student potrafi określić podstawowe obowiązki grupy zdjęciowej w kolejnych etapach produkcji filmu | K_W07 | 4 |

| 3. Module description | |
|------------------------------|---|
| Description | Course available only in Polish language of instruction |
| Prerequisites | Zaliczenie modułu pierwszego warunkuje studiowanie drugiego |

| 4. Assessment of the learning outcomes of the module | | | |
|---|--------------------|--|------------------------------------|
| code | type | description | learning outcomes of the module |
| ORG1a_w_1 | Zaliczenie ćwiczeń | Na podstawie obecności i oceny aktywności na zajęciach oraz zaangażowania w dyskusji | ORG1a_1, ORG1a_2, ORG1a_3, ORG1a_4 |



| 5. Forms of teaching | | | | | | |
|----------------------|-------------------|--|-----------------|---|-----------------|---|
| code | form of teaching | | | required hours of student's own work | | assessment of the learning outcomes of the module |
| | type | description (including teaching methods) | number of hours | description | number of hours | |
| ORG1a_fs_1 | practical classes | Dyskusja problemowa na temat obowiązków pracowników pionu kierownika produkcji w kolejnych etapach realizacji filmu oraz problemów pracy zespołowej w ramach istniejących uwarunkowań prawnych | 30 | Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych (książki, artykuły w czasopismach branżowych, akty prawne, zawartość stron internetowych wybranych instytucji filmowych) | 5 | ORG1a_w_1 |