

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>reżyseria</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Serial telewizyjny 2

**Kod modułu:** 09-RE-S2-SETV2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SETV2_1	Student posiada wszechstronną wiedzę nt. podstawowych pojęć związanych z serialem telewizyjnym: czym jest serial TV, jego geneza jako gatunku TV, rodzaje i gatunki seriali fabularnych i dokumentalnych, typy seriali wg struktury narracyjnej	K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4
SETV2_2	Student posiada gruntowną wiedzę na temat tzw. „biblii” serialu, zna dogłębnie jej części składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment odcinka, pełny scenariusz oraz zagadnienie czołówki serialu	K_W05	5
SETV2_3	Student potrafi dokonać szczegółowej analizy scenariusza serialu fabularnego	K_U01 K_U03	5 5
SETV2_4	Student potrafi przedstawić pomysł na serial TV, napisać jego „biblię” i szczegółowy profesjonalny scenariusz odcinka serialu	K_U05	5
SETV2_5	Student potrafi przygotować scenariusz warsztatu realizacji serialu TV z użyciem dwóch kamer oraz posiada umiejętności inscenizacji, pracy z kamerą, prowadzenia aktorów i nadzorowania wykonania montażu i udźwiękowienia w procesie realizacji serialu telewizyjnego	K_U06 K_U07 K_U08	5 5 5
SETV2_6	Student potrafi w realizacji serialu TV wykorzystać nowoczesną technikę i technologię telewizyjną	K_U09	5
SETV2_7	Student wykazuje zdolność kierowania zespołem realizatorskim, współpracowania z innymi członkami zespołu, zwłaszcza z operatorem i aktorami	K_K02 K_K03 K_U10	5 5 5
SETV2_8	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą wieloosobowego zespołu, wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań w obszarze realizacji telewizyjnej oraz zdolny jest do pogłębiania	K_K06 K_K09	5 5

wiedzy, doskonalenia umiejętności, nabywania nowych doświadczeń i uczenia się od innych

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Realizacja modułów z zakresu serialu telewizyjnego przebiega na dwóch poziomach: teoretycznym i praktycznym. W zakresie teorii studenci poznają podstawowe pojęcia związane z serialem TV: jego definicja, jego geneza jako gatunku TV, jego rodzaje fabularne (serial tygodniowy, telenowela) i dokumentalne (docusoap), gatunki seriali fabularnych (sitcom, serial kryminalny, komediowy, obyczajowy, sensacyjny) i typy seriali ze względu na strukturę narracyjną (serial typu „unit”, serial typu „continuity”). Prezentowane są liczne przykłady seriali, ilustrujące powyższą typologię. W ramach części teoretycznej studenci zapoznają się z tzw. „biblią” serialu, poznają jej składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment każdego poszczególnego odcinka oraz strukturę całości scenariusza klasycznego 13-odcinkowego serialu. Na przykładach zapoznają się z zagadnieniem czołówki serialu. Całość problematyki zilustrowana jest prezentacją „biblii” serialu Booklet. Na podstawie uzyskanej wiedzy studenci nabywają umiejętności szczegółowej analizy scenariusza i struktury serialu TV.</p> <p>W zakresie praktyki każdy ze studentów jest zobowiązany do przedstawienia swojego pomysłu na serial TV, a następnie do napisania „biblii” tego serialu: w module pierwszym piszą część „biblii” bez rozpisanych odcinków, w module drugim rozpisują jeden odcinek serialu.</p> <p>Niezależnie od scenariusza związanego z własnym pomysłem na serial, studenci przygotowują scenariusze warsztatów, mających na celu naukę realizacji telewizyjnej na dwie kamery (typowe dla realizacji serialu TV). Podczas zajęć warsztatowych studenci uczą się sposobów inscenizacji na dwie kamery, współpracy z operatorem i prowadzenia aktorów. W ramach ćwiczeń warsztatowych każdy student realizuje co najmniej dwie sceny aktorskie oraz scenę zbiorową. Zajęcia warsztatowe odbywają się w obu modułach i prowadzą – w drugim z nich – do realizacji miniserialu (w obecnym roku akademickim będzie to miniserial oparty na sztuce Arthura Schnitzlera Korowód).</p> <p>W program modułów z zakresu serialu TV wchodzi również cykl spotkań z młodymi twórcami. Spotkania mają za zadanie, z jednej strony, stymulowanie ciągłego rozwoju reżyserskich umiejętności warsztatowych studentów, z drugiej strony, przekazanie doświadczenia związanego z wstępowaniem na drogę zawodową. Po spotkaniach z Andrzejem Jakimowskim i Wojciechem Pałysem, planowane są spotkania z Pawłem Łozińskim i Marcinem Krzyształowiczem, połączone z roboczą analizą ich realizacji.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SETV2_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie zaangażowania studentów, ich aktywności i postępów podczas zajęć teoretycznych i prac warsztatowych, w pracach literackich i realizacyjnych	SETV2_1, SETV2_2, SETV2_3, SETV2_4, SETV2_5, SETV2_6, SETV2_7, SETV2_8
SETV2_w_2	Egzamin – na podstawie przebiegu i efektów realizacji miniserialu telewizyjnego	Weryfikacji podlegają wszystkie elementy pracy reżysera na planie wyszczególnione powyżej	SETV2_4, SETV2_5, SETV2_6, SETV2_7, SETV2_8

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SETV2_fs_1	wykład	Podczas wykładów połączonych z prezentacjami filmowo – telewizyjnymi i	15	Zapoznanie się z materiałami audiowizualnymi przewidzianymi do	35	SETV2_w_1



		dyskusja na ich temat studenci zapoznają się z teoretyczną stroną realizacji modułu		omówienia na zajęciach, prace literaturowe		
SETV2_fs_2	ćwiczenia	Podczas ćwiczeń studenci prezentują własne pomysły i koncepcje scenariuszowe w ramach przygotowania serialu TV, dyskutują i analizują je, wypracowują wspólną koncepcję mini serialu, a następnie realizują swoją część serialu. Spotkanie z uznanym twórcą filmowym lub/i telewizyjnym.	30	Prace literaturowe, analiza materiałów audiowizualnych, przygotowanie wymaganych scenariuszy, przygotowanie do warsztatów pod kątem realizacyjnym z uwzględnieniem parametrów ocenianych na egzaminie (SETV2)	35	SETV2_w_1, SETV2_w_2