

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Konwersatorium z realizacji obrazu filmowego: perspektywy rozwoju projektów intermedialnych 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-KOF1b

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
KOF1b_1	Student potrafi samodzielnie tworzyć i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji obrazu multimedialnego, prezentuje własne poglądy i oceny stanu aktualnego tej dziedziny i jej perspektyw w przyszłości	K_U01	5
KOF1b_2	Student posiada kompetencje społeczne związane z publiczną prezentacją własnych osiągnięć twórczych	K_K01	5
KOF1b_3	Student wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych we współpracy z innymi twórcami sztuki i kultury	K_K05	5
KOF1b_4	Student jest zdolny do rozszerzania swoich horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	K_K07	5
KOF1b_5	Student jest otwarty na przyszłość i perspektywy rozwoju w dziedzinie, w ramach której studiuje i przygotowuje się do życia zawodowego	K_K08	5
KOF1b_6	Student głosi swoje poglądy, wykazując zdolność do krytycznej oceny zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, jak również własnej wobec nich postawy	K_K09	5
KOF1b_7	Student posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie dążącego do działania na rzecz tworzenia, upowszechnienia i rozwijania kultury z pozycji własnej specjalności	K_K10	5

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł ten w swej istocie jest podsumowaniem kursu realizacji obrazu telewizyjnego i multimedialnego oraz zajęć warsztatowych z tych dziedzin. Studenci w oparciu o posiadaną wiedzę oraz umiejętności praktyczne będą dokonywać analizy bieżących wydarzeń z przedmiotowej dziedziny. Zajęcia prowadzone będą w formie dyskusji, podczas której przeprowadzana będzie analiza, interpretacja oraz ocena wymienionych wydarzeń w
-------------	---

	<p>kontekście historycznym, estetycznym, treściowym i warsztatowym.          Efektem wymiany poglądów będzie refleksja teoretyczna dotycząca roli kreowania obrazu w dziedzinie intermedialnej we współczesnej przestrzeni sztuk wizualnych.          Idea konwersatorium jest otwarcie przestrzeni dla refleksji nad przyszłością realizacji obrazu multimedialnego i przekazów intermedialnych w dobie dynamicznych przemian całej sfery audiowizualnej współczesnej kultury i sztuki.          Omawiana będzie rola artysty we współczesnej kulturze oraz aspekty etyczne poszczególnych postaw twórczych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KOF1b_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie udziału i aktywności w dyskusji przedmiotowej, suwerenności i oryginalności spojrzenia na problemy dzisiejszej i jutrzejszej realizacji intermedialnej	KOF1b_1, KOF1b_2, KOF1b_3, KOF1b_4, KOF1b_5, KOF1b_6, KOF1b_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KOF1b_fs_1	konwersatorium	Zajęcia w formie dyskusji wokół tematów związanych z dniem dzisiejszym i perspektywami rozwoju kultury i sztuki intermedialnej	15	Przygotowanie do dyskusji czerpiące z własnych doświadczeń jako twórcy obrazu multimedialnego, prezentującego już swoje prace poza szkołą, prace literaturowe, przygotowanie pracy pisemnej na przedmiotowy temat	75	KOF1b_w_1