

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Konwersatorium z realizacji obrazu filmowego: perspektywy rozwoju filmowych form fabularnych 1

**Kod modułu:** 09-RF-SM-KOF1a

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KOF1a_1	Student potrafi samodzielnie tworzyć i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie realizacji obrazu filmowego, prezentuje własne poglądy i oceny stanu aktualnego tej dziedziny i jej perspektyw w obszarze filmu fabularnego	K_U01	5
KOF1a_2	Student posiada kompetencje społeczne związane z publiczną prezentacją własnych osiągnięć twórczych	K_K01	5
KOF1a_3	Student wykazuje inicjatywę i przedsiębiorczość w zakresie kulturotwórczych działań artystycznych we współpracy z innymi twórcami sztuki i kultury	K_K05	5
KOF1a_4	Student jest zdolny do rozszerzania swoich horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	K_K07	5
KOF1a_5	Student jest otwarty na przyszłość i perspektywy rozwoju w dziedzinie, w ramach której studiuje i przygotowuje się do życia zawodowego	K_K08	5
KOF1a_6	Student głosi swoje poglądy, wykazując zdolność do krytycznej oceny zjawisk w kulturze i sztuce współczesnej, jak również własnej wobec nich postawy	K_K09	5
KOF1a_7	Student posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie dążącego do działania na rzecz tworzenia, upowszechnienia i rozwijania kultury z pozycji własnej specjalności	K_K10	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ten w swej istocie jest podsumowaniem kursu realizacji obrazu filmowego oraz zajęć warsztatowych z tejże realizacji. Studenci w oparciu o posiadaną wiedzę oraz umiejętności praktyczne będą dokonywać analizy bieżących wydarzeń z przedmiotowej dziedziny. Zajęcia prowadzone będą w formie dyskusji, podczas której przeprowadzana będzie analiza, interpretacja oraz ocena wymienionych wydarzeń w
-------------	--

	<p>kontekście historycznym, estetycznym, treściowym i warsztatowym.          Efektem wymiany poglądów będzie refleksja teoretyczna dotycząca roli kreowania obrazu filmowego we współczesnej przestrzeni sztuk wizualnych.          Ideą konwersatorium jest otwarcie przestrzeni dla refleksji nad przyszłością realizacji obrazu filmowego w dobie dynamicznych przemian całej sfery audiowizualnej współczesnej kultury i sztuki.          Omawiana będzie rola artysty we współczesnej kulturze oraz aspekty etyczne poszczególnych postaw twórczych.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
KOF1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie udziału i aktywności w dyskusji przedmiotowej, suwerenności i oryginalności spojrzenia na problemy dzisiejszej i jutrzejszej realizacji obrazu filmowego	KOF1a_1, KOF1a_2, KOF1a_3, KOF1a_4, KOF1a_5, KOF1a_6, KOF1a_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
KOF1a_fs_1	konwersatorium	Zajęcia w formie dyskusji wokół tematów związanych z dniem dzisiejszym i perspektywami rozwoju sztuki filmowej	15	Przygotowanie do dyskusji czerpiące z własnych doświadczeń jako twórcy obrazu filmowego, prezentującego już swoje prace poza szkołą, prace literaturowe, przygotowanie pracy pisemnej na przedmiotowy temat	75	KOF1a_w_1