

| | | |
|-----------|---------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia jednolite magisterskie |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Zajęcia warsztatowe z realizacji obrazu filmowego 7

Kod modułu: 09-RF-SMWO7

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| WOF7_1 | Student posiada pełną wiedzę nt. bazy materialnej i technicznej z zakresu realizacji obrazu filmowego | K_W04 | 5 |
| WOF7_2 | Student posiada pełną wiedzę nt. procesu kreowania, kształtowania, rejestrowania i obróbki obrazu filmowego | K_W05 | 5 |
| WOF7_3 | Student posiada pełną wiedzę nt. elementów warsztatu innych zawodów filmowych, umożliwiającą uczestnictwo we wspólnym działaniu na planie filmowym | K_U11 K_U12 K_W08 | 5 5 5 |
| WOF7_4 | Student potrafi samodzielnie i wspólnie realizować i publicznie prezentować własne i podzielane koncepcje artystyczne | K_U01 | 5 |
| WOF7_5 | Student umie używać środków ekspresji właściwych dla realizacji obrazu filmowego do kreowania adekwatnej do treści przekazu filmowego narracji wizualnej | K_U03 | 5 |
| WOF7_6 | Student posiada umiejętność obsługi technologii w zakresie realizacji obrazu filmowego w systemie analogowym i cyfrowym | K_U13 | 5 |
| WOF7_7 | Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i doskonalenia umiejętności w procesie ustawicznego samokształcenia i poprawiania popełnianych błędów, weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych, rozumiejąc znaczenie etosu pracy dla nabycia biegłości w wykonywanym zawodzie | K_K04 K_K07 | 5 5 |
| WOF7_8 | Student posiada zdolność i kompetencje, uprawniające go do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań zawodowych i artystycznych | K_K09 | 5 |

| | |
|-----------------------|--|
| 3. Opis modułu | |
| Opis | |

| | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Zajęcia warsztatowe z realizacji obrazu filmowego spełniają podstawową i bardzo ważną funkcję w procesie kształcenia na kierunku artystycznym i praktycznym. Podczas tych zajęć studenci zapoznają się ze specyfiką i wyjątkowością pracy operatora filmowego. Z jednej strony jest to konfrontacja z możliwościami i ograniczeniami technologii filmowej, z drugiej zaś potrzeba niejako rozpoznania i nauczenia się rzeczywistości i przestrzeni, jaka przedstawia się i jednocześnie kreuje przed kamerą. Obydwa te aspekty pracy artystycznej operatora dają wprawdzie nieograniczony potencjał twórczy, ale wyznaczają również zasady pracy z kamerą. Od przyszłego operatora wymaga się, by już na początku swojego rozwoju zawodowego uczył się zarówno przewidywać artystyczne, estetyczne i formalne efekty swojej pracy, jak i świadomie je kreować.</p> <p>Bezpośredni kontakt ze studentem, który możliwy jest do osiągnięcia jedynie w trakcie zajęć ćwiczeniowo-warsztatowych, pozwala na nawiązanie indywidualnej relacji, przedyskutowanie subiektywnego podejścia do pracy twórczej oraz wywarcie realnego, dydaktycznego wpływu na studenta. W trakcie zajęć warsztatowych stosunek do studenta nabiera walorów personalnych i osobistych, i możliwa jest faktyczna i aktywna pomoc w rozpoczęciu własnej artystycznej drogi każdego studenta.</p> <p>Operatorem nie można być jedynie w teorii, to praktyka czyni studenta artystą, rzemieślnikiem, twórcą, a w przyszłości może mistrzem kamery. Przedmiotem naszych prac będą wszelkie aspekty i elementy pracy operatorskiej związane z budowaniem odpowiedniego klimatu emocjonalnego poprzez ustawienie i charakterystykę źródeł światła, budowę kompozycji, ruch kamery, kolorystykę kostiumów i scenografii. Kursant ma również zyskać świadomość jak te czynniki zachowują się podczas zabiegów postprodukcyjnych.</p> <p>W obrębie zajęć warsztatowych z realizacji obrazu filmowego student dysponuje stale otwartą możliwością przełożenia - zdobytej i ciągle nabywanej w ramach innych modułów z realizacji obrazu filmowego – wiedzy na praktyczne działania i ćwiczenia warsztatowe, doskonalące umiejętności i kompetencje studenta w trakcie kolejnych ośmiu semestrów studiów. Szczegółowy program tych zajęć jest skorelowany z treściami nauczania realizowanymi w innych modułach z zakresu realizacji obrazu filmowego, odpowiednio w danym semestrze. Jednak zasadniczym, powtarzającym się – od pierwszego do czwartego roku studiów - zadaniem odbywanych zajęć warsztatowych jest jedno: realizacja obrazu filmowego. W tej krótkiej dyspozycji znajduje odbicie podstawowe doświadczenie i kult pracy wpisany w tradycję akademickiego nauczania artystycznego, dewizą którego, poza lekcją wrażliwości, jest lekcja pracowitości.</p> <p>Za sprawą ustawicznie realizowanych zajęć warsztatowych studenci nie tylko rozwijają swoje zdolności i doskonałą rzemiosło, lecz również wyrażają swoją osobowość w dążeniu do dzieła i w spełnieniu się w dziele, właściwym dziedzinie, którą studiują.</p> |
| Wymagania wstępne | Studiowanie każdego następnego modułu z zakresu zajęć warsztatowych z realizacji obrazu filmowego jest uwarunkowane zaliczeniem poprzedniego modułu |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| WOF7_w_1 | Zaliczenie na podstawie oceny wykonanych ćwiczeń warsztatowych oraz ich obrony przez studenta | Wykonywane przez studentów samodzielne ćwiczenia praktyczne oceniane będą pod kątem zgodności z przyjętymi wstępnie założeniami, spójności formalnej obrazu, adekwatności realizowanej koncepcji wizualnej i poprawności technicznej. Nadrzędne kryterium oceny stanowi obecność wartości artystycznych i estetycznych w przedstawionej próbie. | WOF7_1, WOF7_2, WOF7_3, WOF7_4, WOF7_5, WOF7_6, WOF7_7, WOF7_8 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| WOF7_fs_1 | warsztat | Zajęcia praktyczne w ramach przygotowanego planu filmowego. Wykonywanie wybranych przez studenta tematów realizacyjnych i wspólna analiza | 15 | Przygotowanie mentalne i merytoryczne do ćwiczeń warsztatowych. Prace własne nad elementami związanymi z przygotowywanym filmem dyplomowym do przećwiczenia na | 60 | WOF7_w_1 |



| | | | | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------|--|-----------|--|--|
| | | uzyskanych efektów połączona z dyskusją problemową | | zajęciach | | |
|--|--|-------------------------------------------------------|--|-----------|--|--|