

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podróżowanie jako inspiracja twórcza/moduł tematyczny do wyboru

Kod modułu: 12-PE-ANT-N2-3PJITM3

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	docenia wartość dzieł i działań artystycznych, które stanowią efekt aktywności podróżniczej ich twórców z jednoczesnym przeświadczeniem o inspirującej [wędrowkę i podróżowanie] roli dziedzictwa kulturowego	K_K08	3
_U_1	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu wybranej dziedziny twórczości artystycznej i własne zdolności twórcze oraz indywidualne zainteresowania do budowania projektów podróży artystycznych	K_U09 K_U10	3 3
_U_2	potrafi formułować i uzasadniać merytorycznie własne opinie o wytworach kultury artystycznej inspirowanych podróżą i wędrowką na podstawie analizowanej literatury przedmiotu oraz indywidualnego doświadczenia związanego z percepcją lub ekspresją twórczą	K_U13	3
_W_1	zna postaci i wybrane elementy dorobku artystycznego twórców różnych epok, dla których inspiracją była podróż i wędrowka [w szerokim rozumieniu obu znaczeń]	K_W01 K_W09	2 3
_W_2	rozpoznaje współczesne dzieła i działania inspirowane podróżą i wędrowaniem oraz podróże i wędrowki, jako dzieła i działania artystyczne	K_W09	1
_W_3	rozumie wielostronne związki i relacje jakie łączą świat sztuki i twórczości z podróżami i wędrowaniem	K_W03 K_W05	2 2

3. Opis modułu	
Opis	w ramach modułu podróżowanie jako inspiracja twórcza student poznaje związki jakie łączą sztukę i wędrowkę, podróże poprzez odniesienie do biografii artystycznych, dzieł i działań osób i grup twórczych, dla których podróż stała się inspiracją lub/i tworzywem artystycznym; poprzez odniesienie do dokumentów [zapisów, rejestracji, dzienników] literatury pięknej, pism naukowych student ma możliwość obserwacji i oceny działań współczesnych artystów podróżujących, klasycznych wędrowek artystycznych i podróży do znaczących kulturowo miejsc i dzieł; realizacja modułu wzbogaca warsztat zawodowy studenta, przyszłego animatora i organizatora działalności turystycznej lub upowszechnieniowej

Wymagania wstępne	zalecana jest orientacja w treściach związanych z zagadnieniami wybranych dziedzin twórczości artystycznej i jej upowszechniania, turystyki kulturalnej oraz pracy twórczej
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	praca pisemna	esej naukowy analizujący związki twórczości artystycznej [w tym biografie artystów, nurty i kierunki artystyczne oraz dzieła i/lub działania] z podróżą i wędrówką w odniesieniu do wybranej literatury przedmiotu jako element weryfikacji wiedzy specjalistycznej	_U_2, _W_1, _W_2, _W_3
_w_2	projekt	ocena umiejętności wykorzystania wiedzy zdobytej w trakcie realizacji modułu do realizacji pracy projektowej o charakterze twórczym w oparciu o treść analizowanej literatury, własne doświadczenia percepcyjne i podróżnicze i/lub do projektowania podróży artystycznej inspirowanej życiem, twórczością artysty [grupy artystów] z uwzględnieniem ich dzieł i działań oraz instytucji je upowszechniających [z wykorzystaniem metod i narzędzi pracy twórczej oraz dokumentacji foto, video lub cyfrowej]	_K_1, _U_1, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	wykład wprowadzające w zagadnienia łączące sztukę z turystyką w odniesieniu do konkretnych kierunków i nurtów artystycznych, twórców, dzieł lub działań artystycznych ilustrowany dokumentami [w formie prezentacji multimedialnej]	5	samodzielne przyswajanie wiedzy z uwzględnieniem lektury tekstów obowiązkowych oraz literatury uzupełniającej i poszerzającej wiedzę; analiza wybranej dokumentacji foto i video oraz cyfrowej	50	_w_1
_fns_2	konwersatorium	indywidualna realizacja pracy projektowej o tematyce łączącej zagadnienia twórczości i podróżowania [z publiczną prezentacją efektów pracy]	5	samodzielne poszukiwanie, selekcja i analiza materiału do pracy twórczej oraz/lub materiału dokumentacyjnego do przygotowania projektu podróży	65	_w_2