

1.	Nazwa kierunku	pedagogika
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podróże teatralne/moduł tematyczny do wyboru

Kod modułu: 12-PE-ANT-N2-3PT.M3

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	potrafi wykorzystać nabyte informacje w celu turystycznego zaktywizowania (zarówno indywidualnego, jak i grupowego), gdzie czynnik teatralny stanowi wiodący, bądź częściowy, motyw podjęcia podróży	K_K01 K_K02 K_K08 K_K09	2 2 2 2
_U_1	potrafi wskazać interesujące (w wielorakich aspektach) miejsca teatralne w Polsce i Europie i zaprojektować – w oparciu o posiadaną wiedzę – autorską trasę podróży teatralnej	K_U05 K_U10 K_U13	1 2 2
_W_1	posiada elementarne informacje dotyczące interesujących miejsc związanych z polską i europejską kulturą teatralną w jej rozmaitych aspektach, w perspektywie historycznej, jak i współczesnej	K_W01 K_W09	2 2
_W_2	jest zorientowany w stopniu ogólnym w różnorodnych zjawiskach współczesnego życia teatralnego w Polsce (kraj, region, euroregion, miasto), w Europie i krajach pozaeuropejskich, wpisujących się – z racji swych funkcji, celów i walorów artystycznych, edukacyjnych – w kategorię podróżowania	K_W01 K_W09 K_W10	2 2 3

3. Opis modułu	
Opis	celem modułu podróże teatralne jest wyposażenie studenta w podstawowe informacje dotyczące interesujących miejsc związanych z polską, europejską i pozaeuropejską kulturą teatralną w jej rozmaitych aspektach oraz zorientowanie go w stopniu ogólnym w różnorodnych zjawiskach współczesnego życia teatralnego w Polsce i w Europie oraz krajach pozaeuropejskich wpisujących się w kategorię podróżowania; pozyskana wiedza ma skłonić studenta do dalszych samodzielnych poszukiwań teatralno-podróżniczych i wyposażyć go w stopniu podstawowym w umiejętność

	opracowywania/ projektowania autorskich tras podróży, gdzie czynnik teatralny (w aspekcie upowszechnieniowym) stanowi wiodący, bądź częściowy, motyw jej podjęcia
Wymagania wstępne	wymagana jest elementarna wiedza z zakresu dyscypliny (zarówno treści dotyczących historii teatru, jak i kierunków teatru współczesnego)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
_w_1	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy uzyskanej przez studenta w trakcie wykładów, konwersatoriów i samodzielnej lektury literatury przedmiotu	_W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	ocena umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy dotyczącej wskazanego zagadnienia, stopnia opracowania uzyskanych informacji i zdolności ich przywołania w formie ustnej	_W_2
_w_3	praca pisemna	opracowanie autorskiej trasy podróży teatralnej w oparciu o wiedzę pozyskaną w sposób konwencjonalny – poprzez indywidualną lekturę tekstów oraz za pomocą osiągnięć nowych technologii	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fns_1	wykład	wykłady dotyczące interesujących miejsc teatralnych – polskich, europejskich i pozaeuropejskich, postrzeganych w wielorakich aspektach (m.in. artystycznym, architektonicznym); wykłady wsparte prezentacją materiałów filmowych oraz fotograficznych	5	lektura podanej w sylabusie literatury przedmiotu	35	_w_1, _w_3
_fns_2	konwersatorium	zapoznanie w stopniu ogólnym z różnorodnymi zjawiskami współczesnego życia teatralnego w Polsce, Europie oraz krajach pozaeuropejskich w aspekcie upowszechnieniowym (np. festiwale teatralne), wpisującymi się w kategorię podróżowania; konsultacje indywidualne	5	indywidualna lektura tekstów, pozyskanych w wyniku samodzielnej kwerendy oraz pozyskanie materiałów filmowych oraz fotograficznych; przygotowanie pracy pisemnej	105	_w_2, _w_3